

## **GESTIÓN DE RECURSOS Y ACTIVOS**

- **ESTADO DE BIENES (VEHÍCULOS, INMUEBLES, MAQUINARIA, ETC.)**

En lo que sigue se detallan las visitas realizadas, según cronograma adjunto al final del informe, a bibliotecas, museos y espacios escénicos dependientes de la unidad de Espacios Culturales e Infraestructura Cultural, dependiente de la Dirección de Espacios Culturales y Formación Cultural.

**a) Biblioteca Municipal Mscal. Andrés de Santa Cruz**

En la Unidad de Espacios Culturales e Infraestructura Cultural ECIC, según el reglamento de funcionamiento de este despacho edil debería contar con los siguientes ítems:

1. Jefe/Jefe de Unidad ECIC
2. Responsable de Bibliotecas Zonales y Telecentros
3. Responsable de Bibliotecas Municipales
4. Responsable de Museos
5. Responsable de Infraestructura
6. Encargado por cada espacio cultural en funcionamiento
7. Encargado de finanzas y recaudaciones
8. Encargado de Comunicación y difusión
9. Encargado de sistemas

Sin embargo, se ha constatado que toda la unidad está a la cabeza de una sola jefe de Unidad y 25 técnicos encargados de Bibliotecas, Museos y Espacios Escénicos.

En el marco de la visita técnica a este espacio bibliográfico se verificó y constató el funcionamiento de la Plataforma integral de gestión de Patrimonio Bibliográfico, hemerográfico, documental y Cultural, la cual maneja los siguientes paquetes informáticos:

- Koha: maneja el archivo histórico digital; ya cuenta con la digitalización de 60,000 archivos disponibles en línea
- Atom: Catalogación de libros colecciones y gestión de catálogos
- Dspace: Digitalización de acervo patrimonial y cultural.
- Existen tres escáneres adquiridos en 2012 y 2017.
- Se cuenta con dos servidores virtuales y un servido NAS.

Se identifican avances en digitalización mediante el uso de software libre (Koha, Atom, Dspace). Sin embargo, la infraestructura tecnológica es limitada y requiere actualización y fortalecimiento.

**b) Casa de la Cultura Franz Tamayo**

- Biblioteca Patrimonial Arturo Costa de la Torre (una sala de libros especializados, siglos XIX y XX, 64.180 títulos de historia, sociología, literatura + 365 fotos).
- Depósito con documentos coloniales (como el diario del cerco a La Paz, de Seguroola), y documentos que recién se catalogarán (como folletos del tiempo de la guerra del Pacífico); resoluciones municipales desde 1910; alrededor de 15.000 documentos en total.
- Personal reducido: 3 personas, dos responsables y una ayudante.
- El estado de conservación de los libros y la sala son adecuados (tienen un sistema de extracción de humedad con 2 motores).
- El estado de conservación del archivo, en cambio, es menos cuidado. Si bien se lo está catalogando y tiene cierto resguardo y orden, la sala donde está el archivo es húmeda y hay cañerías de desagüe que pasan por el techo de este espacio.

**c) Museo tambo Quirquincho**

- 3 Salas de exposición
- 2 Depósitos con obras del premio Salón Pedro Domingo Murillo

- 1 Taller de restauración
- Personal reducido: 2 restauradores (a contrato), dos responsables del lugar.
- El estado de conservación de las obras de arte guardadas es adecuado (tienen dos espacios instalados y preparados, con sistemas deshumidificadores y rieles).
- En diálogo con el personal se constató la reducción de ítems durante la gestión saliente.
- Problema estructural de humedad, y de daños en las tejas, y de materiales para el mantenimiento y la restauración.

**d) Museos del Circuito Apolinar Jaén**

- **Museo costumbrista Juan de Vargas**
- 5.064 piezas, y un depósito de obras ganadoras de concursos relacionados con la cultura popular y folclórica.
- Museo de Metales Preciosos y Precolombinos (obras en oro, plata y piedras preciosas provenientes, sobre todo, de la colección Fritz Buck; polémica al respecto), data de 1984
- **Museo del Litoral Boliviano**
- Este espacio expone reliquias de la guerra del Pacífico, cuadros y maquetas.
- **Museo Casa de Pedro Domingo Murillo**
- 1437 bienes, y un depósito con cuadros, mobiliario antiguo, objetos, textiles y libros del siglo XIX)
- Solo 2 guardias municipales de seguridad
- 1 responsable por museo y 1 encargada de los 4
- Falta de personal para el movimiento de piezas y las instalaciones
- Problemas con el sistema eléctrico
- Las piezas más valiosas no tienen seguro, y están bajo responsabilidad de 1 persona
- Existe material invaluable (joyas, cerámicas, líticos, restos) en los depósitos. Estos ítems no han sido catalogados completamente aún, y los intentos de hacerlo salieron mal. No existen fondos para esta labor
- Las instalaciones son realizadas de modo artesanal y empírico, por los responsables de cada museo.
- Una casa colindante carece de sistema de desagüe, y solo posee pozo ciego, de modo que esto afecta directamente a la estructura del museo.
- En general, faltan salas y un proceso profesional de catalogación, curación e instalación.

**e) Museo de la Revolución**

- Exposiciones sin costo, en los dos espacios: el de que tiene murales de Alandia Pantoja y Solón Romero, y el del subsuelo, que tiene una exposición permanente de bustos, y es también panteón de expresidentes.
- El año 1994 se ha impermeabilizado el techo, que es de calamina transparente.
- La afluencia es de colegios, sobre todo.
- Atiende de martes a sábado, en semana discontinuo.
- Tiene dos funcionarios, uno de ellos discapacitado (con muletas).
- No cuenta con espacios para el personal (se ha adaptado una oficina tras un banner) ni con un depósito.

**f) Biblioteca Municipal Liber Forti**

- Espacio ubicado en la Plazuela Wenceslao Vargas, con el objetivo de custodiar material discográfico, bibliográfico y videográfico de las actividades escénicas del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.

- Cuenta con 1.200 volúmenes de temáticas teatrales, los cuales se encuentran en estado de deterioro. Una colección de DVDs que carecen de registro en inventario.
- Tienen solo una persona encargada de realizar la atención al público.
- La Biblioteca tiene como encargada a Loreta Valle desde agosto 2026.
- La fachada de la biblioteca fue reformada en febrero de la presente gestión, con el pintado del techo de la puerta de ingreso con motivos relacionados a la danza y música.
- En el interior se observan pocas mesas dispuestas, algunos tableros de ajedrez y también poco material bibliográfico en relación a otras bibliotecas.
- Su ubicación en el centro de la ciudad facilita el acceso, especialmente para niños y jóvenes interesados en el aprendizaje de disciplinas artísticas como la música, por ello se . sugiere activar este espacio con procesos de formación.
- Por otro lado, es prioridad la digitalización de los materiales audiovisual de la biblioteca Liber Forti, ya que en ella se destaca su valiosa colección para garantizar la preservación del material y mejorar el acceso a los usuarios.

#### **g) Teatro Modesta Sanjinés y Teatro de Cámara**

- Durante la inspección se tuvo contacto con tres personas encargadas de distintas áreas del teatro:
- Antonio Caba Mariaca, encargado de teatro e iluminación, con 222 activos a su nombre; Nayra Valdez, encargada de vestuario con un inventario de 450 accesorios de vestuario e indumentaria; Jhimmy Apaza, sonidista; Héctor Mújica, tramoyista.
- Se evidencia problemas de humedad y desgaste de pisos por lo general. También se está realizando un estucado de pasillos.
- En el aspecto de sonido se solicita el cambio de un modulo de 8 de la consola.
- Además la adquisición de dos tablets para manejo de esta área, y un router.
- Contempla similares particularidades con el Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez por el compartimiento de espacios y personal.

#### **h) Teatro de Cámara**

- Cuenta con una consola de sonido en estado funcional.
- Las luces no son en su totalidad led, pero se va haciendo el cambio paulatino.
- Mayor ventilación, ya que actualmente sólo se cuenta con un espacio para dicho fin.
- La limpieza es terciarizada, por lo que para funciones de domingo, es el mismo personal de SMC que realiza la limpieza.

#### **i) Espacio Interactivo Memoria y Futuro Phipiripi**

Inaugurado el 14 de julio de 2011. Ha registrado 1.713.517 visitantes en 3.339 días, con picos de hasta 513 visitantes por día y superando los 600 fines de semana. De miércoles a domingo, con tarifa de Bs 3,50, excepto menores de tres años y mayores de 65 años.

El parque se estructura en tres ejes temáticos: habitante, territorio y patrimonio:

- Sendero ecoturístico implementado mediante trabajo comunitario en 2023.
- El bosque con animales de peluche y libros donados.
- El arenero y lavadero de pies.
- Área de áreas protegidas de Auquisamaña, inaugurada el 28 de marzo con apoyo de WWF, que expone el ecosistema de esa zona.
- Pequeño Teatro al aire libre.
- Sala de pintura y modelado de arcilla.
- Teatro y espacio para danza con depósito de trajes folclóricos de algunas danzas bolivianas.

- Área para menores de 3 años.
- Sala infantil en el subsuelo, en homenaje a Franz Tamayo, destinada a talleres de escritura.
- Laboratorios de innovación y creación, donde se desarrolla robótica, solo con el apoyo de los voluntarios.
- Área que aún no tuvo concesión y podría funcionar como café mirador.
- Un depósito con potencial de adecuación como auditorio o espacio para eventos infantiles como cumpleaños, puesto que dispone de área de cocina.

Cuenta con un equipo de nueve personas (responsables, coordinadores, técnicos y personal de apoyo), la mayoría con contrato o como personal en comisión. Una encargada del funicular, de la tercera edad y bajo la Ley General del Trabajo. El funicular fue instalado en 2006, con mantenimiento semestral a cargo de la empresa Otis.

Como principales problemas, se identifican limitaciones administrativas y burocráticas, a nivel general en todos los museos, que dificultan el registro de donaciones debido a la exigencia de convenios, lo que ha ocasionado la pérdida del acceso a fondos. Solo se ha ejecutado el 15% del proyecto museográfico.

El fideicomiso destinado a un complejo cultural no fue transferido en su totalidad, recibiendo únicamente los intereses, que permitieron sostener el antiguo Kusillo.

En materia de seguridad, se evidencian deficiencias críticas. Adicionalmente, se presentan problemas de infraestructura, como filtraciones en la cubierta debido a fisuras en intervenciones realizadas hace más de diez años.

Se recomienda incorporar personal técnico especializado en mantenimiento y desarrollo museográfico, crear y gestionar redes sociales del museo (incluyendo plataformas como TikTok) para fortalecer la difusión, establecer alianzas público-privadas para mejorar la sostenibilidad financiera, implementar una red de reciclaje vinculada a visitas escolares, sustituir basureros genéricos por contenedores diferenciados para reciclaje, revisar y simplificar la normativa para facilitar el registro de donaciones, priorizar la intervención en infraestructura (cubierta del teatro, filtraciones), renovar el sistema de seguridad (cámaras, DVR, alarmas), considerar la actualización de la línea gráfica institucional vigente desde 2010, revisando el tema de Derechos de Autor.

Finalmente, el Pipiripi participará de la XX Larga Noche de Museos con el programa “Los Noctámbulos”.

#### **j) Biblioteca zonal Ismael Sotomayor**

- Encargada: María Teresa Navia Ortiz
- Brinda apoyo escolar.
- Trabaja en coordinación con 3 Unidades Educativas de la zona.
- Realiza un Taller de Narración Oral en coordinación con la Casa Distrital Jiwasa.
- Esta biblioteca tiene un componente más lúdico y de apoyo escolar.
- Entre sus necesidades, solicitan un cambio de la puerta principal de acceso, ya que actualmente no se levanta por completo.
- La encargada dice que se presta textos de otras bibliotecas con temáticas más relacionadas a la niñez

#### **k) Biblioteca Max Paredes**

- Encargado: Vladimir Tapia Peralta
- Brinda los servicios de Internet y salas de computación.
- Cuenta con un grupo de capacitadores universitarios que brindan talleres de: Ciencias naturales, oratoria, computación e inglés.
- Solicitudes:
  - Certificados para los capacitadores.

- Servicios sanitarios para los niños y adultos mayores, que son los principales públicos que asisten a la biblioteca
- Funciona de 10:00 a 18:00
- Recibió 3.300 ejemplares por gestión de la junta vecinal Gran Poder, el pasado diciembre 2025
- Realizan convocatorias mediante la unidad de Comunicación de la SMC y sus Redes sociales.
- Los lunes vienen grupos de adultos mayores y realizan actividades junto a la unidad de Salud. Y los viernes son días lúdicos para los niños

#### CONDICIONES DE USO Y RIESGOS

- Las condiciones de uso son **aceptables, pero no óptimas** en la mayoría de los casos. Por ejemplo, el salón de conferencias de la Biblioteca Municipal Mscal. Andrés de Santa Cruz tiene tanta humedad que sería irresponsable con el público organizar eventos o talleres allí; lo mismo ocurre con los servicios de biblioteca del segundo piso del edificio, donde están los libros de autores extranjeros, puesto que se han dejado de adquirir libros desde los años 2000, y por tanto este servicio resulta prácticamente caduco en lo referido a la consulta en temas como ciencia y tecnología.
- En algunos de *los museos, las instalaciones las realiza el personal a cargo, de modo empírico*. En todos los espacios escénicos hacen falta reparaciones y se trabaja reciclando materiales e instrumentos. También es notoria la reducción de personal, factor que –se nos ha indicado verbalmente– se fue agravando durante la última gestión.
- En cuanto a **los riesgos**, estos se vinculan directamente con **la conservación y el resguardo adecuado de bienes patrimoniales**: objetos de oro, plata y piedras preciosas, líticos y cerámicas tiwanakotas, cuadros y objetos coloniales, así como documentos antiguos incluso del siglo XVI, algunos de tanto valor como el diario de Segurola acerca del cerco a La Paz.
- La *humedad en la habitación y la amenaza de accidentes* relacionados con cañerías de desagüe en el caso del Archivo Patrimonial es un serio riesgo para estos más de 15.000 documentos coloniales.
- El hecho de que *un solo responsable del Museo de Metales Preciosos y Precolombinos* esté también a cargo de todas las piezas de este museo es otro riesgo vinculado con el resguardo adecuado de estas piezas, que deberían terminar de catalogarse cuanto antes, para luego reclamar un resguardo adecuado mediante el reconocimiento oficial de la UNESCO.