



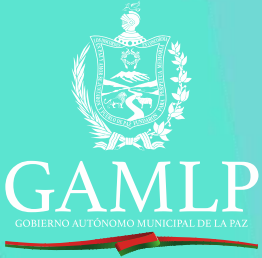
DIRECCIÓN DE ESPACIOS CULTURALES Y FORMACIÓN CULTURAL

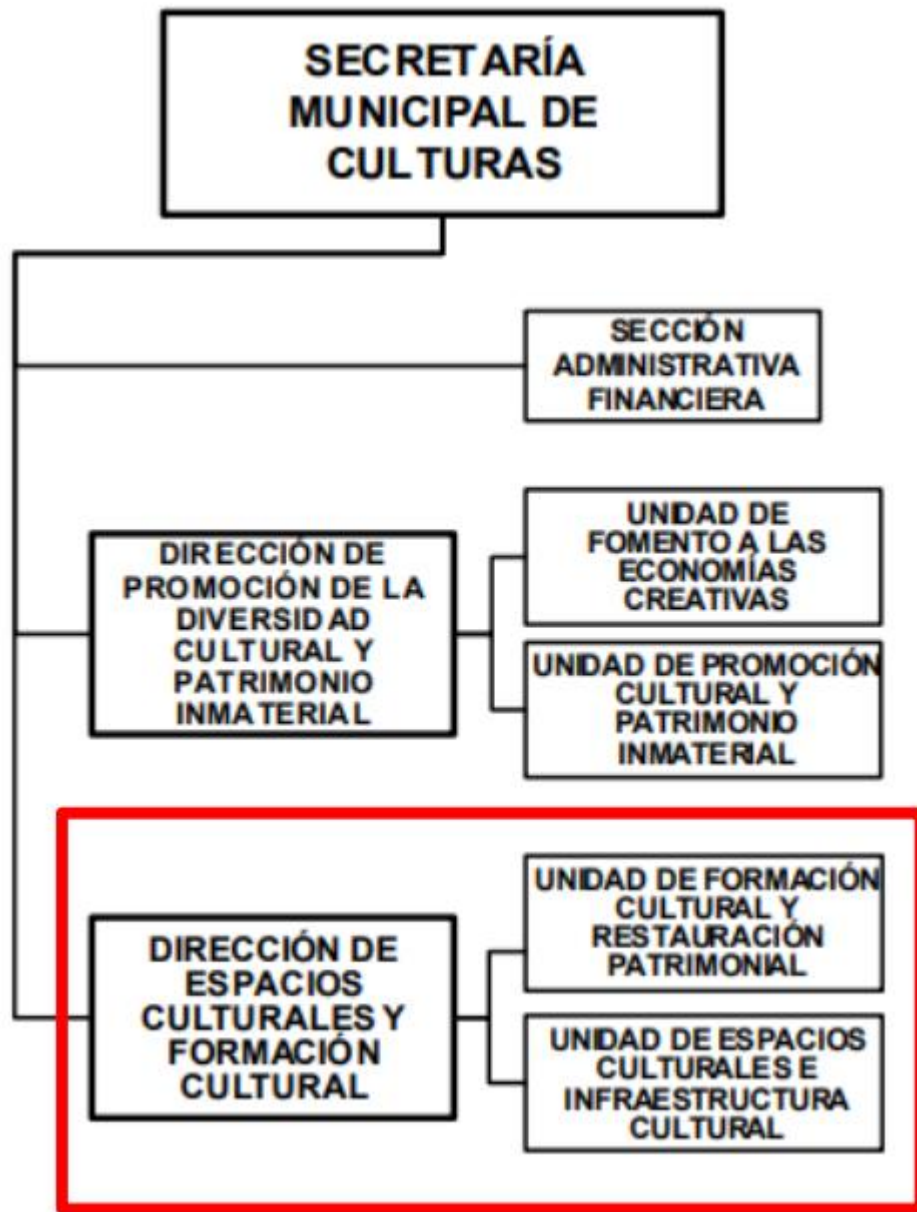


GAMLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

OBJETIVOS

Diseñar, promover y ejecutar políticas, planes y proyectos de formación cultural y artística con enfoque en la preservación del patrimonio y la inclusión social, articulando acciones con instituciones educativas, artistas, gestores culturales y organismos de cooperación; asimismo, fortalecer y consolidar la gestión de los Espacios Culturales Municipales (teatros, bibliotecas, museos y casas distritales), garantizando una oferta cultural diversa, accesible y orientada a las necesidades de la ciudadanía paceña.







UNIDAD DE ESPACIOS CULTURALES E INFRAESTRUCTURA



GAMLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

OBJETIVOS

Administrar, promover y consolidar los Espacios Culturales Municipales, como la Red de Bibliotecas, Espacios Escénicos, Museos, Salas de Exposición y Auditorios, bajo la gestión de la Secretaría Municipal de Culturas, garantizando servicios de calidad, calidez, eficiencia y eficacia, adecuados a las necesidades de los usuarios y de la población en general.



Gobierno Autónomo Municipal



GAMPLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

RELACIONES INTERINSTITUCIONALES

A través de su Dirección se relaciona con:

- Ministerio de Educación.
- Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.
- Museos, academias, galerías, instituciones de historia y salas de exposición privada y pública.
- Unidades educativas, universidades públicas y/o privadas y otros centros formativos.
- Cámara Boliviana del Libro.
- Editoriales Nacionales.
- Comunidad de artistas plásticos y artesanos.
- Actores y gestores culturales.
- Organizaciones Culturales.
- Organizaciones de la sociedad civil.
- Otras organizaciones y/o instituciones relacionadas.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL



GAMLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

**CONFORMACION DE LA UNIDAD DE
ESPACIOS CULTURALES**

TIPO DE ESPACIO CULTURAL	N°
TEATROS	6
SALAS DE ENSAYO	5
SALON DE HONOR	1
CENTROS CULTURALES (CUENTA CON AUDITORIOS)	1
ARCHIVO HISTORICO	1
BIBLIOTECA CENTRAL	1
BIBLIOTECAS ZONALES	12
BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS	4
LIBRERÍA MUNICIPAL	1
CENTRO MUNICIPAL DE INFORMACION	1
MUSEOS TRADICIONALES (CUENTA CON SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORAL)	6
MUSEO A CIELO ABIERTO	1
ESPACIO INTERACTIVO	1
SALAS DE EXPOSICION TEMPORAL (CASA DE LA CULTURAL Y PALACIO CONSISTORIAL)	4
ARCHIVO FOTOGRAFICO	1
AUDITORIOS	3
TOTAL	49



Gobierno Autónomo Municipal



GAMPLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

CONFORMACION DE LA UNIDAD DE ESPACIOS CULTURALES E INFRAESTRUCTURA CULTURAL

SECTOR ESPACIOS ESCENICOS MUNICIPALES

• 7 TEATROS MUNICIPALES

- EN FUNCIONAMIENTO:
 - TEATRO MUNICIPAL “ALBERTO SAAVEDRA PEREZ”
 - TEATRO MUNICIPAL “MODESTA SANJINES”
 - TEATRO MUNICIPAL DE CAMARA “NORMA MERLO”
 - CINE TEATRO MUNICIPAL “6 DE AGOSTO” Y
 - TEATRO AL AIRE LIBRE “JAIME LAREDO”
- SIN FUNCIONAMIENTO: CUPULA DE ADOBE

SECTOR ESPACIOS ESCENICOS MUNICIPALES

• 5 SALAS DE ENSAYO

- TEATRO MUNICIPAL “ALBERTO SAAVEDRA PÉREZ”: CARLOS CERVANTES Y TITO LANDA
- TEATRO AL AIRE LIBRE TRES (3) SALAS DE ENSAYO
- OTROS
 - 1 SALON DE HONOR DEL TIO UBICO
 - 1 AUDITORIO “HUMBERTO VISCARRA MONJE” (CASA DE LA CULTURA)

CONFORMACION DE LA UNIDAD DE ESPACIOS CULTURALES E INFRAESTRUCTURA CULTURAL

SECTOR BIBLIOTECAS MUNICIPALES

- 1 BIBLIOTECA MUNICIPAL MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ
 - 4 SALAS: SALA GENERAL, SALA NACIONAL, HEMEROTECA, SALA INFANTIL)
 - 1 LIBRERÍA MUNICIPAL FRANZ TAMAYO
 - 1 CENTRO MUNICIPAL DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL,
 - 1 REGISTRO MUNICIPAL DEL ACERVO CULTURAL
- 12 BIBLIOTECAS ZONALES
 - EN FUNCIONAMIENTO: ISMAEL SOTOMAYOR, TACAGUA, MAX PAREDES, VILLA VICTORIA, VILLA COPACABANA, EL TEJAR, ACHACHICALA, MIRAFLORES, ALTO OBRAJES, PAMPAHASI, HUAYCHANI Y MUNAYPATA
- 4 BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS
 - LIBER FORTI, PATRIMONIAL ARTURO COSTA DE LA TORRE, YOLANDA BEDREGAL, WARISATA
- 1 ARCHIVO HISTÓRICO JOSÉ ROSENDO GUTIÉRREZ
- 1 CENTRO CULTURAL LITERARIO “CASA DEL POETA”
- 1 AUDITORIO “NICOLAS FERNANDEZ NARANJO”

CONFORMACION DE LA UNIDAD DE ESPACIOS CULTURALES E INFRAESTRUCTURA CULTURAL

SECTOR MUSEOS MUNICIPALES

- 6 MUSEOS MUNICIPALES
 - MUSEO COSTUMBRISTA “JUAN DE VARGAS”, LITORAL BOLIVIANO, METALES PRECIOSOS PRECOLOMBINOS, CASA DE MURILO, TAMBO QUIRQUINCHO, DE LA REVOLUACION NACIONAL (CADA MUSEO TAMBIEN TIENEN SALAS DE EXPOSICION TEMPORALES)
- 4 SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES
 - 3 EN LA CASA DE LA CULTURA Y 1 EN EL PALACIO CONSISTORIAL
- 1 ESPACIO INTERACTIVO EIMF PIPIRIPI
- 1 ARCHIVO FOTOGRAFICO
- 1 AUDITORIO “AMALIA GALLARDO”-MTQ
- 1 MUSEO A CIELO ABIERTO “HOMBRE AMERICANO

BRIGADA DE INFRESTRUCTURA CULTURAL

- TRANSVERSAL A LA SMC



Gobierno Autónomo Municipal



GAMLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

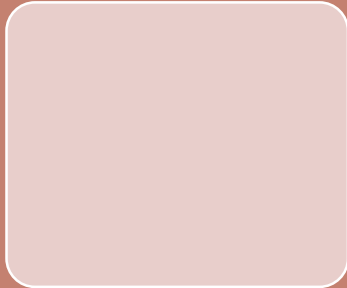
SECTOR ESPACIOS ESCENICOS MUNICIPALES

METODOLOGIA PARA LA ASIGNACION DE EEM



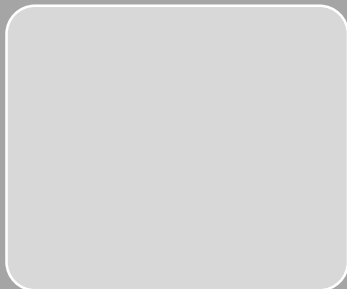
CONVOCATORIA

- Presentación de Formulario de solicitud
- Se adjuntaba la hoja de trayectoria para cada oportunidad que solicitaban el EEM
- Se estableció un formulario de evaluación que fue mejorando de gestión a gestión



ASIGNACION

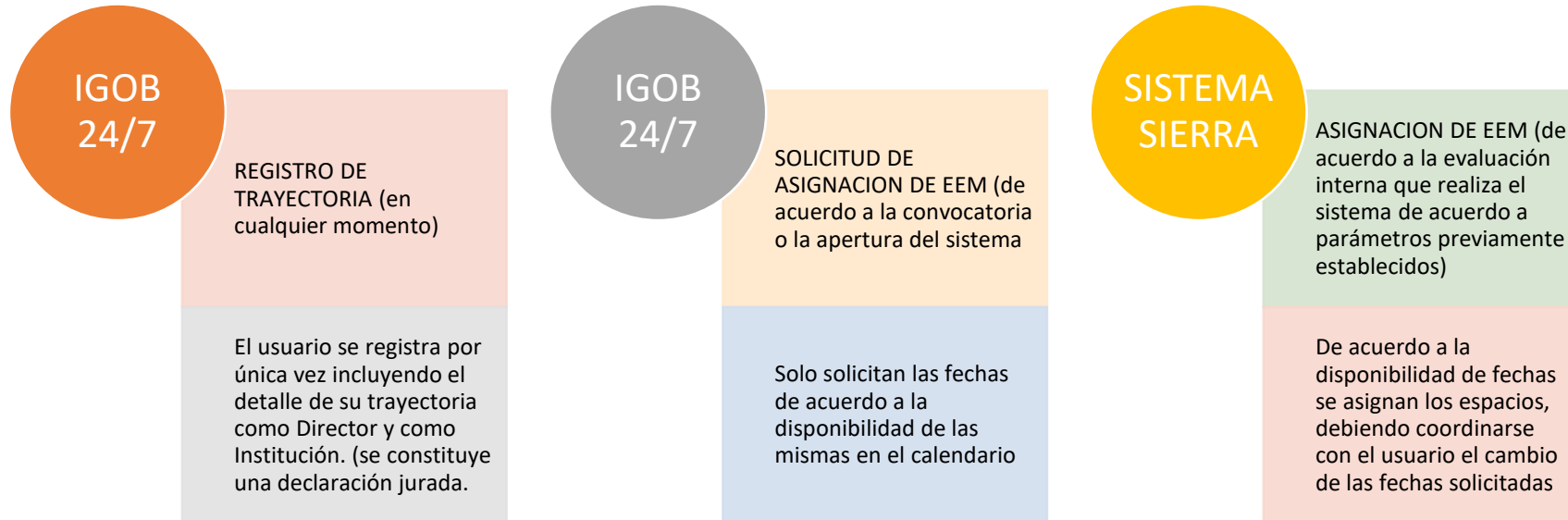
- Se aplicó un documento de autorización para las actividades culturales en los EEM que incluye una notificación electrónica



REALIZACION DE LA ACTIVIDAD CULTURAL Y LIQUIDACION

- Se establecieron formularios para la coordinación de la actividad, validación de boletos, entrega de boletaje por preventa, elaboración del bordereaux, entrega de equipamiento y ambientes, reporte de resultados, entrega de fondos recaudados, entrega de boletos no vendidos y entrega de fondos recaudados

AUTOMATIZACION DE LA METODOLOGIA PARA LA ASIGNACION DE EEM (DESDE JULIO 2025)



Las instituciones publicas, institutos de formación y otros que no son artistas, pueden solicitar los EEM mediante formulario

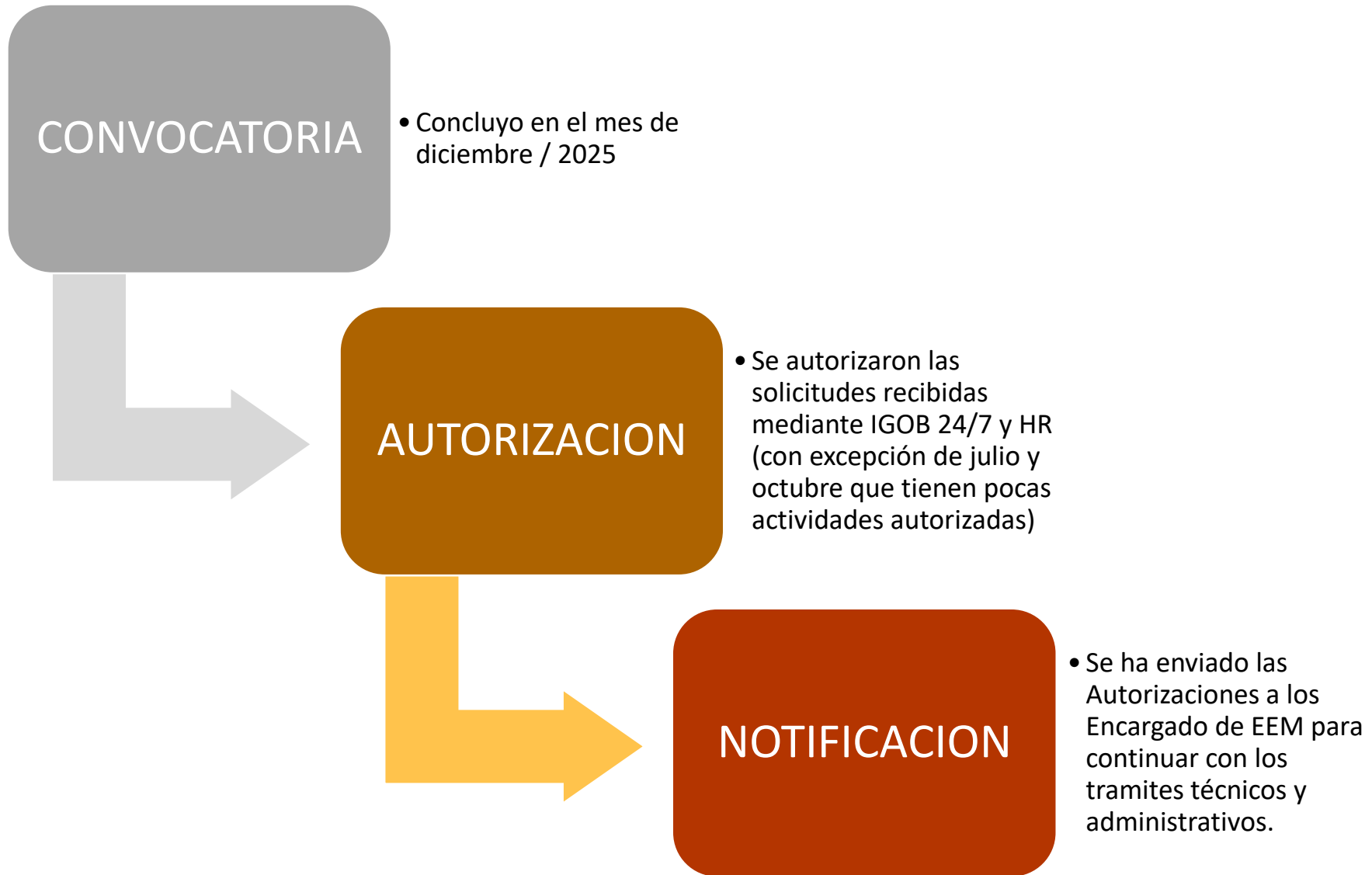
EVENTOS DESARROLLADOS EN ESPACIOS ESCÉNICOS

Nº	ESPACIOS ESCÉNICOS	2021	2022	2023	2024	2025	TOTAL
1	Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez	83	112	117	136	127	575
2	Teatro Municipal Modesta Sanjinés	60	101	121	117	124	523
3	Teatro Municipal de Cámara Norma Merlo	37	48	68	51	64	268
4	Teatro Municipal al Aire Libre Jaime Laredo Unzueta	16	15	15	19	34	99
5	Cine teatro Municipal 6 de Agosto	52	80	116	101	106	455
TOTAL		248	356	437	424	455	1.920

PARTICIPANTES DE EVENTOS DESARROLLADOS EN ESPACIOS ESCÉNICOS

Nº	ESPACIOS ESCÉNICOS	2021	2022	2023	2024	2025	TOTAL
1	Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez	22.948	57.745	68.201	64.559	63.173	276.626
2	Teatro Municipal Modesta Sanjinés	12.463	25.248	34.313	33.987	29.735	135.746
3	Teatro Municipal de Cámara Norma Merlo	2.288	5.092	9.429	4.927	6.527	28.263
4	Teatro Municipal al Aire Libre Jaime Laredo Unzueta	35.030	51.542	46.776	83.623	143.026	359.997
5	Cine teatro Municipal 6 de Agosto	7.748	19.633	31.772	29.183	33.420	121.756
TOTAL		80.477	159.260	190.491	216.279	275.881	922.388

ASIGNACION DE FECHAS EN LA GESTION 2026



REGISTRO DE TRAYECTORIA

Rot. Operador Espacios Culturales - Espacio de Trabajo - heidy burgoa

RECIBIDOS: 0

RECHAZADOS: 12

APROBADOS: 254

Mostrar 10 registros

ID	Fecha	Codigo	Ambito	Artista/Org.	Estado	Accion
56	12/12/2025	DAN-2k14p7k0t3	DANZA	SANADANZA	APROBADO	PDF
83	12/12/2025	DAN-2k156kmi16	DANZA	ESTUDIO DE ARTES ESCENICAS ANDANZAS	APROBADO	PDF
23	09/12/2025	DAN-2k1fm40no14	DANZA	BALLET FOLKLORICO AVE MARIA	APROBADO	PDF

REGISTRO DEL ARTISTA

INFORMACION DEL REPRESENTANTE

Nombre Completo	CLAUDIA VERONICA FLORES MIRANDA
Documento de Identidad	6167271
Rol	APODERADO
Celular	77745446
Correo	ninawara_66@hotmail.com
Dirección	VINO TINTO BAJO, CALLE CABO JUAN 865
Tipo Persona	NATURAL

INFORMACIÓN DEL ARTISTA U ORGANIZACIÓN

Nombre del Artista	SANADANZA
Ámbito Artístico	DANZA
Fecha Inicio Trayectoria	07/07/2011
Código de Artista	DAN-2k14p7k0t3
Datos del Contribuyente	CLAUDIA VERONICA FLORES MIRANDA
NIT para Facturación	6167271

Trayectoria del Artista - DANZA

#	Año	Nombre de Presentacion	Pais	Region	Teatro

ASIGNACION DE FECHAS EN LA GESTION 2026

Rot. Operador Espacios Culturales - Espacio de Trabajo - heidy burgoa

SOLICITUDES DE ESPACIOS PENDIENTES: 0

SOLICITUDES DE ESPACIOS EN CURSO: 5

SOLICITUDES DE ESPACIO FINALIZADAS: 534

SOLICITUDES DE ESPACIO RECHAZADAS: 73

Mostrar 10 registros

ID form	FECHA	FECHA FUNCION	ÁMBITO	CI	NOMBRE Y APELLIDO	COD. REGISTRO	Opc.
637	22/01/2026	2026-02-28	TANDA	DANZA	3472776	ROBERTO ORLANDO SARDON ORIHUELA	RA-DAN2j020bio
636	31/12/2025	2026-08-13	TANDA	MUSICA	2371909	MILKO EDDY TERRAZA MEDRANO	MUS-2k1ekglib8
635	31/12/2025	2026-12-20	TANDA	MUSICA	2371909	MILKO EDDY TERRAZA MEDRANO	MUS-2k1ekglib8
633	31/12/2025	2026-11-17	TANDA	MUSICA	466720	GEORGE CRONEMBOLD LAGUNA	MUS-2k35ee9l473
632	31/12/2025	2026-06-10 2026-06-11	TANDA TANDA	MUSICA	466720	GEORGE CRONEMBOLD LAGUNA	MUS-2k35ee9l473

REPORTE DE ASIGNACION DE FECHAS EN LA GESTION 2026

Tipo	Alberto Saavedra Pérez		Modesta Sanjinés		De Cámara Norma Merlo		Jaime Laredo Unzueta		Cine Teatro Municipal "6 de Agosto"		TOTAL	
	IGOB	HOJA DE RUTA	IGOB	HOJA DE RUTA	IGOB	HOJA DE RUTA	IGOB	HOJA DE RUTA	IGOB	HOJA DE RUTA	IGOB	HOJA DE RUTA
MÚSICA	20	5	5	2	10	-	-	26	12	2	47	35
DANZA	35	6	65	1	9	-	-	-	44	1	153	8
TEATRO	10	4	10	4	13	-	-	-	9	2	42	10
TEATRO MUSICAL	7	-	4	-	2	-	-	-	8	-	21	-
PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
EVENTO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	-	10
TOTAL	72	15	84	7	34	-	-	26	73	16	263	64
	87		91		34		26		89		327	

AUDITORIOS MUNICIPALES

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LOS AUDITORIOS MUNICIPALES

Nº	AUDITORIOS MUNICIPALES	2021	2022	2023	2024	2025	TOTAL
1	Auditorio Nicolás Fernandez Naranjo	-	-	9	95	91	195
2	Auditorio Humberto Viscarra Monje	1	3	12	100	145	261
3	Auditorio Amalia Gallardo	-	-	-	21	15	36
4	Casa del Poeta	-	-	-	143	166	309
TOTAL		1	3	21	359	417	801

PERSONAS ASISTENTES A ACTIVIDADES EN LOS AUDITORIOS MUNICIPALES

Nº	MUSEOS	2021	2022	2023	2024	2025	TOTAL
1	Auditorio Nicolás Fernandez Naranjo	-	-	1.080	4.447	4.625	10.152
2	Auditorio Humberto Viscarra Monje	150	450	1.800	4.325	6.218	12.943
3	Auditorio Amalia Gallardo	-	-	-	1.045	923	1.968
4	Casa del Poeta	-	-	-	3.276	2.656	5.932
TOTAL		150	450	2.880	13.093	14.422	30.995

**SECTOR MUSEOS MUNICIPALES
2021 - 2025**

CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN MUSEOS MUNICIPALES (Seguimiento a Informe de Auditoría N° AIE 014/2021)

MUSEOS MUNICIPALES

Desarrollar el área de la conservación preventiva y correctiva de los bienes culturales custodiados en los museos, mediante la implementación de diferentes acciones.

En el marco de este objetivo, se consolidó el área de conservación preventiva y restauración de bienes culturales, habilitándose un espacio específico destinado a estas labores en el Museo Tambo Quirquincho, el cual fue equipado con los insumos necesarios para la atención de las tareas emergentes vinculadas a la conservación del patrimonio cultural.

Entre el periodo del 2021 a 2025, se ha intervenido en 1.165 bienes culturales, habiendo conservado preventivamente 1.112 y restaurado 53, coadyuvando a la puesta en valor de las colecciones de los museos municipales.



GAMPLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

NOCHE IBEROAMERICANA DE MUSEOS

La Alcaldía Mayor de Bogotá Colombia y espacios culturales aliados, en la gestión 2023 han llevado a cabo su 4ta versión de la Noche de Museos en su ciudad, con el objetivo de fortalecer el sector museal a través del relacionamiento con nuevos públicos, la dinamización de la oferta cultural, así como la activación de espacios a través de la cultura (México DF, La Habana, Cuba, San Salvador, Managua, Nicaragua, Bogotá, Colombia, La Paz, Bolivia, Paraguay y Brasialia, Brasil)

• MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

- 53 Participantes
- 44 de manera presencial
- 9 con solo programación virtual
- De los 53 espacios, 17 presentan programación virtual y presencial en ambos formatos

ACTIVIDADES	2023	2024
Noche Iberoamericana de museos	2.696	8.440

• TIPOS DE PARTICIPANTES

- 19 Museos
- 9 galerías de arte
- 12 Centros culturales
- 4 Universidades
- 2 Cafés temáticos
- 7 otras instituciones, entre centros de capacitación, coleccionistas privados, entre otros



NOCHE
IBEROAMERICANA DE
MUSEOS

ASIGNACIÓN DE SALAS DE EXPOSICIÓN A TRAVÉS DE CONVOCATORIA

Con el fin de democratizar el acceso a los espacios culturales, a partir de la gestión 2023 se ha implementado una nueva metodología para recibir propuestas expositivas temporales, a través de la implementación de formularios de postulación y evaluación del proponente, que permite valorar el recorrido del artista de manera más objetiva.

Es importante señalar que a partir de la gestión 2024, se trabajó con una convocatoria pública difundida por las redes sociales de la SMC, para tener mayor alcance y participación de artistas. En la misma se incrementó las salas de exposiciones temporales a 13 de acuerdo al siguiente detalle:

- 1 Sala de exposición temporal Salón “Cecilio Guzmán de Rojas” (Palacio Consistorial).
- 3 Salas de exposición temporales en la Casa de la Cultura “Franz Tamayo”.
 - Sala Antonio Gonzales Bravo (planta baja)
 - Sala Arturo Borda (1er piso)
 - Sala María Esther Ballivian (2do piso)
- 4 Salas de exposiciones temporales del Museo Tambo Quirquincho.
 - Sala Víctor Zapana Serna (planta baja).
 - Sala Fernando Montes Peñaranda (2do piso).
 - Sala Julio César Tellez (2do piso).
 - Sala de Vicenta Juaristi Eguino (preferentemente para artesanos).
- 1 Sala de exposición temporal del Museo Costumbrista “Juan de Vargas” (plantabaja).

Espacios para promoción y difusión artísticas temáticas

- 1 Sala de exposición temporal del Museo de la Revolución Nacional.
- 1 Hall de la Casa de la Cultura.
- 1 Sala multi funcional del museo Litoral Boliviano.
- 1 Sala de exposición EIMF Pípiripi (colegios).



ACTIVIDADES CULTURALES

CANTIDAD DE ACTIVIDADES CULTURALES

N°	MUSEO/SALAS	2021	2022	2023	2024	2025	TOTAL
1	Complejo de Museos Calle Jaen	19	10	25	16	17	87
2	Museo Tambo Quirquincho	33	33	4	50	17	137
3	Patio Museo Tambo Quirquincho	0	0	0	0	22	22
4	Museo de la Revolución Nacional	4	3	5	4	8	24
5	Salas de la Casa de la Cultura	6	1	7	8	5	27
6	Salón Cecilio Guzman de Rojas	1	0	0	0	3	4
7	EIMF PIPIRIPI	0	13	9	13	0	35
8	Campo Ferial	1	0	0	0	0	1
	TOTAL	64	60	50	91	72	337

Espacio Cultural solicitado	N° Solicitudes recibidas por salas 2026	N° de solicitudes autorizadas 2026	ESPACIOS LIBRES
CASA DE LA CULTURA-SALA ANTONIO GONZALES BRAVO	11	25	0
CASA DE LA CULTURA-SALA ARTURO BORDA	6		0
CASA DE LA CULTURA-SALA MARIA ESTHER BALLIVIAN	8		0
CECILIO GUZMÁN DE ROJAS	11	11	0
MUSEO TAMBO QUIRQUINCHO		26	0
MUSEO COSTUMBRISTA "JUAN DE VARGAS" (*)		12	0
MUSEO LITORAL BOLIVIANO		0	2
MUSEO DE LA REVOLUCIÓN NACIONAL		5	0
EIMF PIPIRIPI		2	0
TOTAL	36	81	2

MERCADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA PAZ - MACO

Con los objetivos de:

- Impulsar las Industrias Culturales y Creativas de la ciudad de La Paz.
- Generar mercados de obras de arte y espacios de promoción y difusión de los artistas plásticos y visuales.



Gestión	Cantidad de participantes	Cantidad de obras ofertadas	Cantidad obras vendidas	Cantidad souvenirs vendidos	Cantidad de Visitantes
2021-DIC	67	352	90	114	2.194
2022-DIC	78	372	98	157	2.373
2023-DIC	69	272	28	315	4.531
2024-DIC	62	249	32	300	3.854
2025 DIC	55	223	27	350	3,521
Total	331	1.468	275	1.236	16.473

LARGA NOCHE DE MUSEOS

Difundir y promover los Museos y la Red de Espacios Culturales, enmarcados en las celebraciones del Bicentenario del país.

- Conformer espacios de encuentro y diálogo cultural, para generar una amplia oferta cultural de artes en sus distintas expresiones, dirigida a todo tipo de públicos.
- Fortalecer y refirmar la capacidad de convocatoria y organización de eventos masivos gestionados por el GAMLP, dirigidos a la promoción del arte y patrimonio.

	2021	2022	2023	2024	2025
MUSEOS	24	27	32	35	35
GALERÍAS DE ARTE PLÁSTICO	16	13	14	15	15
GALERÍAS DE ARTE POPULAR	0	0	0	91	91
CENTROS CULTURALES	16	14	25	23	34
FUNDACIONES	0	0	0	0	4
INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN (Universidades, institutos, conservatorio de Música)	23	19	29	27	49
TEATROS, AUDITORIOS, CINE	2	3	4	3	3
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS	5	5	2	4	4
CAFÉS	13	10	8	11	22
EMBAJADAS	3	3	5	12	4
INSTITUCIONES NACIONALES	0	1	1	4	8
INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN Y OBSERVATORIOS	0	0	2	2	2
EMPRESAS	0	0	1	1	1
COLECCIONISTAS /colectivos de artistas	0	0	0	3	13
RESTAURANTE	0	0	0	6	16
OTROS	21	15	9	12	21
COLECTIVOS AL AIRE LIBRE	0	34	26	59	49
ARTISTAS Y ELENOS ADHERIDOS PARA ESCENARIOS	0	12	194	59	65



¡Gracias por ser parte del éxito!

EVALUACION MONETARIA Y SEGURO CONTRA TODO RIESGO (Seguimiento a Informe de Auditoria N° AIE 014/2021)

N°	Objeto de contrato	Nombre del consultor	Nº de contrato	Precio del contrato Bs.	Colección	Gestión
1	CONTRATACIÓN CONSULTOR POR PRODUCTO AVALUADOR DE LA COLECCIÓN GRANDES MAESTROS DEL ARTE NACIONAL DE LOS MUSEOS MUNICIPALES GESTIÓN 2022	Cecilia Irene Lampo Murillo	GAMLP-1812 / 2022	30,000	Colección Grandes Maestros Del Arte Nacional	2022
2	CONTRATACIÓN CONSULTOR POR PRODUCTO PARA EVALUACIÓN MONETARIA DE BIENES DOCUMENTALES Y PICTÓRICOS DEL MUSEO CASA DE MURILLO	Pedro Alfonso Querejazu Leytón	GAMLP-1170 / 2025	17.200	33 obras pictóricas y documentales	2025
TOTAL INVERSIÓN				47.200		

MUSEO	CANTIDAD DE BIENES CULTURALES AL 2020	CANTIDAD QUE REQUIERE EVALUACIÓN MONETARIA A DICIEMBRE DE 2024	1RA FASE PRIORIZACIÓN	2da FASE PRIORIZACIÓN
Museo costumbrista "Juan De Vargas"	4.896	4.804		4.804
Museo Del Litoral Boliviano	967	967		967
Museo De Metales Preciosos Precolombinos	8.763	8.763	8.763	
Museo Casa De Murillo	1.337	1.337	1.337	
Museo Tambo Quirquincho	1.752	1.310		1.310
Museo De La Revolución Nacional	438	438		438
Espacio Interactivo Memoria Y Futuro "Pipiripi"	56	56		56
Archivo Fotográfico	36.291	0		
Responsable de Museos	1	1		1
TOTALES	54.501	17.676	10.100	7.576

Desde la gestión 2021 se ha verificado que en el **contrato de seguro contra todo riesgo** para OBRAS DE ARTE Y ACTIVOS MUSEOLÓGICOS (incluyendo armas de fuego de colección), señalando los contratos con la empresa de Seguro:

- Contrato GAMLP-1748/2024 cuya vigencia es desde el 01/01/2025 al 10/01/2025.
- Contrato modificatorio GAMLP-1748/2024 - 1 cuya vigencia es desde el 11/01/2025 al 20/01/2025.
- Contrato GAMLP-32/2025 cuya vigencia es desde el 21/01/2025 al 31/12/2025.

Para la gestión 2026 se tiene programado Servicio de avalúo de bienes culturales en la partida 25210	10,000 Bs.
--	------------

GALERÍA DE ARTE EN MOVIMIENTO EN LA CIUDAD DE SANTA CRUZ (FEXPOCRUZ)

En Septiembre de 2022 y 2023, el GAMLP ha participado de la FEXPOCRUZ de la ciudad de Santa Cruz, en el caso del sector Museos Municipales con la habilitación de la Galería de Arte en Movimiento en el pabellón 21 “La Paz en Paz” de la FexpoCruz.

PARTICIPACIÓN EN LA EXPOCRUZ EN LAS GESTIONES 2022 Y 2023

GESTIÓN	ARTISTAS EXPOSITORES	OBRAS DE ARTE OFERTADAS	OBRAS DE ARTE VENDIDAS	MONTO EN VENTAS EN BS.
2022	24	86	16	33.900
2023	38	76	13	34.350
TOTAL	62	162	29	68.250



INVENTARIO DE BIENES CULTURALES DE LOS MUSEOS MUNICIPALES

MUSEOS MUNICIPALES

CANTIDADES DE BIENES CULTURALES INVENTARIADOS GESTIONES 2021 A OCTUBRE DE 2025					
MUSEOS/ESPACIOS	2021	2022	2023	2024	2025
Museo Costumbrista "Juan de Vargas"	4.951	4.951	5.016	5.025	5.064
Museo del Litoral Boliviano	967	967	969	969	969
Museo de Metales Preciosos Precolombinos	8.801	8.801	8.803	8.806	8.806
Museo Casa de Murillo	1.337	1.337	1.337	1.337	1.337
Museo Tambo Quirquincho	1.779	1.779	1.792	1.798	1.804
Museo de la Revolución Nacional	438	438	439	439	439
Espacio Interactivo Memoria Y Futuro "Pipiripi"	56	56	56	56	56
Archivo fotográfico	38.171	38.171	38.171	38.171	38.171
Responsable de museos (*)	1	1	0	0	0
TOTALES	56.501	56.501	56.583	56.601	56.646

Desde la gestión 2021, se ha aprobado el inventario de bienes culturales anualmente mediante Resolución Administrativa de Secretaria

ACTIVIDADES PENDIENTES 2026

- Conmemoración al 9 de abril en el Museo de la Revolución Nacional
- XX Larga Noche de Museos (16 de mayo)
- Concurso Salón Pedro Domingo Murillo (organización Junio e inauguración en julio)
- Aniversario del EMF PIPIRIPI el 14 de julio
- Actividades protocolares en el Museo Casa de Murillo el 15 de julio
- Mesas de Todos Santos con la participación de embajadas (Perú y México) a realizarse el 30 octubre hasta el 5 de noviembre
- MACO Mercado de Arte Contemporáneo a realizarse en el Museo tambo Quirquincho del 8 al 19 de diciembre
- Elaboración de los protocolos: Guía de Registro, Inventariación y catalogación de Bienes Culturales (Borrador). Guía de Manipulación de bienes culturales (Borrador) **Seguimiento a Informe de Auditoría N° AIE 014/2021**
- Elaboración del inventario anual de bienes culturales.

XX Larga Noche de Museos – 2026 “La Paz ciudad que une cultura, raíces e historia”.

- Fecha y Horario: Sábado 16 de mayo
- De 15:00 a 24:00

1

Difundir y promover los Museos y la Red de Espacios Culturales, enmarcados en concientizar a la población sobre el papel de los museos como medios fundamentales de intercambio cultural, enriquecimiento de las culturas y promoción del entendimiento mutuo, la cooperación y la paz entre los pueblos, en el marco del Día Internacional de los Museos.

2

Fomentar el intercambio cultural en sus distintas expresiones entre instituciones, artistas y públicos diversos, fortaleciendo el respeto a la diversidad cultural, dirigida a públicos de todas las edades y sectores sociales.

3

Fortalecer y reafirmar la capacidad de convocatoria y organización de eventos culturales masivos gestionados por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (GAMLP), orientados a la promoción del arte, la memoria y el patrimonio cultural.



XX Larga Noche de Museos – 2026

“La Paz ciudad que une cultura, raíces e historia”.

Actividad relevante de amplia convocatoria por la SMC

Emplazamiento: Plaza Wenceslao Monroy

Instalación urbana contemporánea e interactiva

Tema: *“El Museo Vive en la Memoria Paceña”*

Instalación urbana contemporánea de carácter interactivo y participativo, ubicada en la misma plaza cerca al escenario tomando toda el área perimetral en coordinación con el sector de infraestructura de la SMC que consta de:

- ✓ **Proyección de video** sobre la pared de los Amigos de la ciudad que consta de dos datas para proyectar imágenes de los museos y centros culturales participantes con la información más representativa del mismo. (realización del video por parte de comunicación)
- ✓ **Demostración en vivo** de muralistas, exposición de obras pictóricas y colocado de troqueles alusivos a la ciudad de La Paz.
- ✓ **Instalación de un árbol** de 250 globos que simbolizarán disciplinas tales como: arte, arqueología, historia, ciencia, artesanía, antropología, etnografía, tecnología, etc. Contará con frases identitarias como: “Yo soy Memoria”, “Yo soy Cultura” y “Yo soy Museo”. Al mismo tiempo se tendrán códigos QRs con información relevante sobre los museos y centros culturales de la ciudad de La Paz, facilitando el acceso digital.

Presupuesto: Adquisición 250 globos con helio Bs. 1.150



Gobierno Autónomo Municipal



GAMPLP

Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

XX Larga Noche de Museos – 2026

“La Paz ciudad que une cultura, raíces e historia”.

2. Explicación Programación en Escenario Principal

Para un evento como la Larga Noche de Museos, donde la oferta cultural es masiva y la gente camina de un punto a otro buscando algo que realmente los detenga, los escenarios en diferentes puntos son el "ancla" perfecta y puntos de conexión entre espacios culturales.

En la Larga Noche de Museos, el público busca experiencias inmersivas, no solo ver objetos detrás de un vidrio es así que para el escenario principal se ha determinado una programación en relación a fortalecer el objetivo de difusión de los espacios que van más allá del simple entretenimiento.

✓ **Narraciones de antaño (Marcelo Lorgio Álvarez)**

Incluir una actividad denominada "Narraciones de antaño" que rescaten lo intangible: mitos, leyendas, cuentos populares y anécdotas históricas que no están escritas es una forma de "dar voz" a la historia.

✓ **Evolución de la Música (Grupo invitado)**

Incluir este tipo de programación es un movimiento estratégico, ya que la música es el "hilo conductor" que une las diferentes épocas.

✓ **Teatralización personajes paceños de antaño**

Se espera que la "teatralización de personajes paceños de antaño" sea una de las actividades más exitosas y esperadas en la Larga Noche de Museos de La Paz ya que será una herramienta de mediación cultural la misma hará que la historia se sienta viva y cercana.

Realizar un escenario con una programación netamente cultural (música folclórica y teatro en vivo) dentro de la XX Larga Noche de Museos es fundamental para equilibrar la oferta del evento. Aunque los museos son el corazón de la noche, los escenarios exteriores cumplen funciones estratégicas que garantizan el éxito de la jornada.

Bs. 15,000



“El Museo Vive en la Memoria Paceña”



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Publicación de convocatoria	17 de marzo (CUMPLIDO)
Envío de invitaciones	18 – 19 de marzo (CUMPLIDO)
Reunión con instituciones	20 de marzo (CUMPLIDO)
Inscripción y entrega de programación	Hasta el 04 de abril (EN PROCESO)
Sistematización de información	Hasta el 15 de abril (EN PROCESO)
Entrega de programa a comunicación	17 de abril (POR INICIAR)
Entrega de diseño de programa	30 de abril (POR INICIAR)
Lanzamiento de actividad	5 al 8 de mayo (POR INICIAR)
Tour de medios	8 al 16 de mayo (POR INICIAR)
XX Larga Noche de Museos – 2026	16 de mayo (POR INICIAR)
“La Paz ciudad que une cultura, raíces e historia”	

SECTOR BIBLIOTECAS MUNICIPALES 2021 - 2025

INVENTARIO Y RELEVAMIENTO DE MATERIAL

En la gestión 2022 se inició con el inventario de material bibliográfico encontrado en las bibliotecas zonales, especializadas y la Biblioteca Municipal Mariscal Andrés de Santa Cruz, con las siguientes acciones:

- Biblioteca Municipal Mariscal Andrés de Santa Cruz: que concluyó durante la gestión 2024. El material bibliográfico se gestionó en la nueva base de datos en el sistema KOHA.
- Biblioteca Patrimonial Arturo Costa de la Torre: se realizó el relevamiento, verificación de listados elaborados anterior a la gestión 2021
- Bibliotecas zonales y especializadas: El material bibliográfico se gestionó en la nueva base de datos en el sistema KOHA.

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

NOMBRE DE BIBLIOTECA	COLECCIÓN	UNIDADES BIBLIOGRÁFICAS EN CIRCULACIÓN
Biblioteca Zonal Alto Obrajes	B.Z. Alto Obrajes	4.383
Biblioteca Zonal Huaychani	B.Z. Huaychani	2.376
Biblioteca Zonal Villa Victoria	B.Z. Villa Victoria	2.778
Biblioteca Zonal El Tejar	B.Z. El Tejar	2.456
Destinado a la Biblioteca Zonal Alto Següencoma	B.Z. Mallasa	1.884
Biblioteca Zonal Villa Copacabana	B.Z. Villa Copacabana	1.988
Biblioteca Zonal Miraflores	B.Z. Miraflores	1.869
Biblioteca Zonal Achachicala	B.Z. Achachicala	2.059
Biblioteca Zonal Alto Pampahasi	B.Z. Alto Pampahasi	2.579
Biblioteca Zonal Tacagua	B.Z. Tacagua	1.791
Biblioteca Zonal Munaypata	B.Z. Munaypata	3.070
Biblioteca Zonal Max Paredes	B.Z. Max Paredes	1.972
Biblioteca Especializada en poesía y letras "Yolanda Bedregal"	B. Casa del Poeta	1.235
Biblioteca Especializada en Medio Ambiente "Warisata"	B. E. Yolanda Bedregal	2.527
	B. E. Warisata	1.038

NOMBRE DE BIBLIOTECA	COLECCIÓN	UNIDADES BIBLIOGRÁFICAS EN CIRCULACIÓN
Biblioteca Especializada en Tradiciones, Costumbres y Folklor "Ismael Sotomayor"	B.E. Ismael Sotomayor	1.019
	Biblioteca Especializada de Teatro y Artes Escénicas "Liber Forti"	B.E. Liber Forti
Biblioteca Municipal Mariscal Andrés de Santa Cruz	Área Nacional	10.195
	Área General	12.190
	Área de Referencia	1.078
	Sala Infantil	1.867
	Biblioteca Yolanda Bedregal	2.110
	Biblioteca Eufrasio Hinojosa	856
	Biblioteca Siglo XXI	1.547
Biblioteca Patrimonial Arturo Costa De la Torre	Biblioteca Gastón Velasco	3.306
	Biblioteca Nicolás Fernandez Naranjo	2.411
	Biblioteca Arturo Costa De la Torre	34.781
	Biblioteca M. A. de Santa Cruz	3.677
	Partituras	1.151
TOTAL		112.273

INVENTARIO DE MATERIAL BIBLIOGRAFICO: ARCHIVO HISTORICO “JOSE ROSENDO GUTIERREZ”

Desde la gestión 2024 se ha realizado la validación de listados generados en gestiones pasadas como parte de los fondos documentales custodiados mismos que se encuentran disponibles a consulta, con el siguiente detalle:

FONDO DOCUMENTAL	UNIDADES DOCUMENTALES EN CIRCULACIÓN
Alcaldía Municipal de La Paz	3.658
Registro de Escrituras	196
Dictaduras	40
Oficina de Migración	268
Cooperativa de Electricidad	24
Provincias	112
TOTAL	4.298

DESCARTE DE MATERIAL BIBLIOGRAFICO

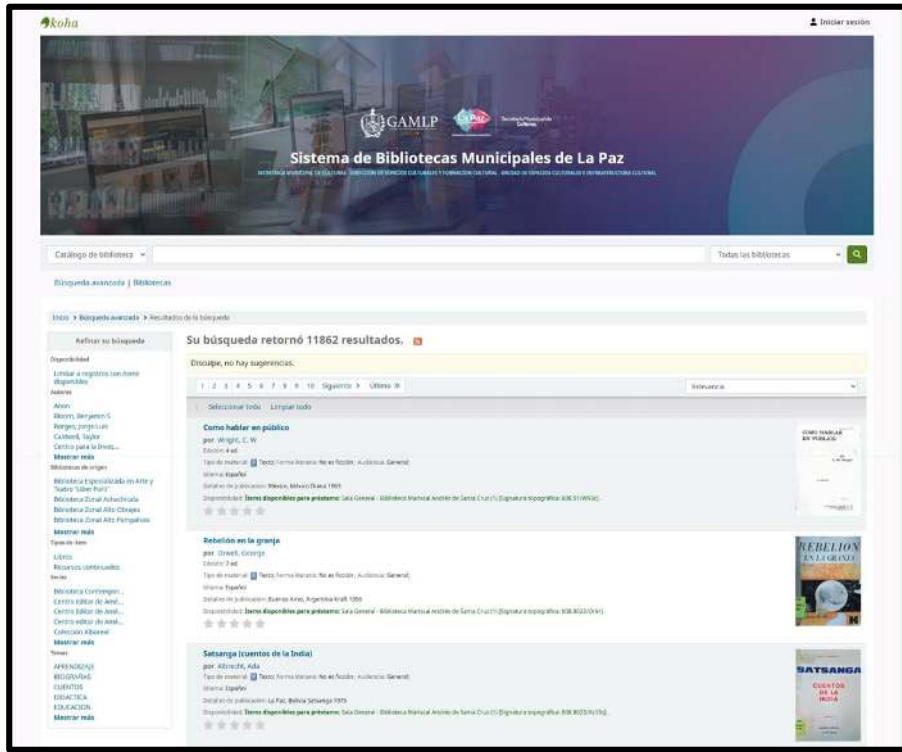
Desde la gestión 2022 al 2024, debido a la desactualización, deterioro u otras causas se identificó el material bibliográfico sujeto a descarte.

Este trabajo se llevó a cabo en dos espacios: la Biblioteca Zonal El Tejar, donde se concentra el material proveniente de las bibliotecas zonales, y el Entretecho de la Biblioteca Municipal Mariscal Andrés de Santa Cruz. A la fecha, se cuenta con el siguiente resultado:

COD	NOMBRE DEL ESPACIO	UNIDADES DOCUMENTALES FUERA DE CIRCULACIÓN
BZT DESCARTE	Biblioteca Zonal El Tejar	13.540
AGE DESCARTES	Entretecho de la Biblioteca Municipal Mariscal Andrés de Santa Cruz	5.323
LIBROS EXTRANJEROS		9.370
LIBROS NACIONALES		5.501
REF DESCARTE		734
	Total	34.468

SISTEMAS DE INFORMACIÓN

Software libre KOHA – para la gestión de la colección de bibliotecas desde la gestión 2025.



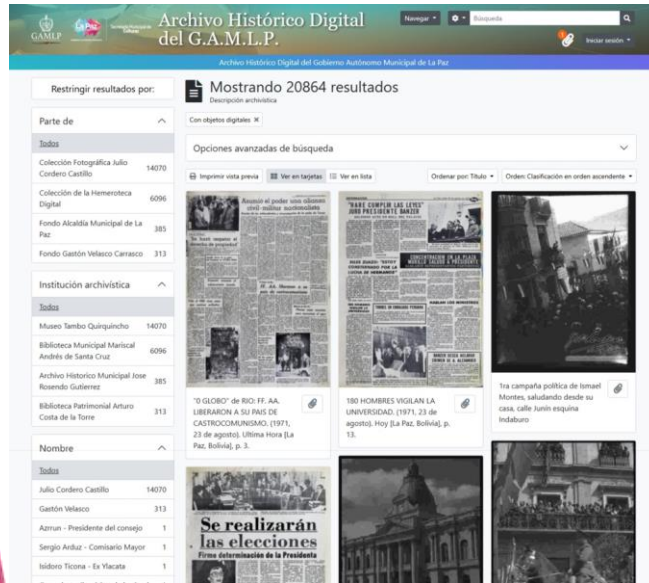
DATOS ESTADISTICOS PAGINAS VISUALIZADAS (2025)



SISTEMA DE INFORMACIÓN - KOHA	CATÁLOGOS DE PUBLICACIONES	TÍTULOS	EJEMPLARES
Catálogo del Sistema Municipal de Bibliotecas https://biblioteca.lapaz.bo/	Biblioteca Municipal Mariscal Andrés de Santa Cruz	21.076	25.330
	Biblioteca Zonal Alto Obrajes	3.397	4.383
	Biblioteca Zonal Huaychani	2.202	2.376
	Biblioteca Zonal Villa Victoria	2.469	2.778
	Biblioteca Zonal El Tejar (antes Alto Tejar)	2.276	2.456
	Biblioteca Zonal Villa Copacabana	1.829	1.988
	Biblioteca Zonal Miraflores	1.776	1.869
	Biblioteca Zonal Achachicala	1.983	2.059
	Biblioteca Zonal Alto Pampahasi	2.111	2.579
	Biblioteca Zonal Tacagua	1.649	1.791
	Biblioteca Zonal Munaypata	2.775	3.070
	Biblioteca Zonal Max Paredes	1.955	1.972
	Biblioteca Especializada en poesía y letras "Yolanda Bedregal"	2.217	2.527
	Centro Cultural Literario Casa del Poeta	1.042	1.235
Biblioteca Especializada en Medio Ambiente "Warisata"	987	1.038	
Biblioteca Especializada en Tradiciones, Costumbres y Folklor "Ismael Sotomayor" (Antes Bajo Tejar)	991	1.019	
Biblioteca Especializada de Teatro y Artes Escénicas "Liber Forti"	1.896	2.080	
TOTAL		52.631	60.550

SISTEMAS DE INFORMACIÓN

Software libre AtoM – para la publicación de material histórico Digitalizado implementado desde la gestión 2023.



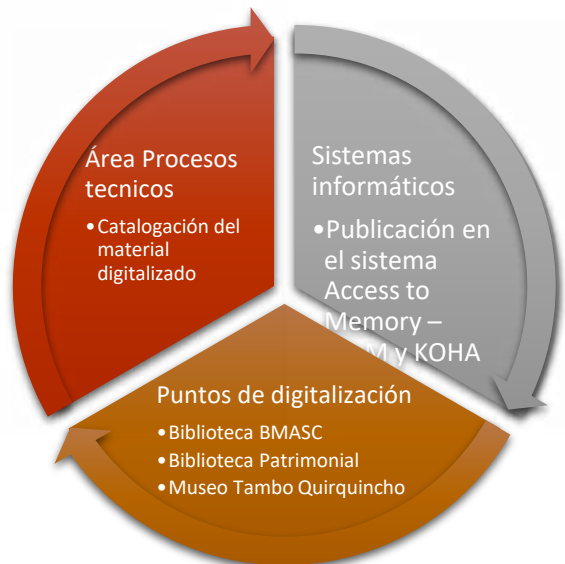
CATÁLOGO WEB ARCHIVO HISTORICO DIGITAL (2003)

SISTEMA DE INFORMACIÓN - ATOM	COLECCIONES	UNIDAD	EJEMPLARES
Archivo Histórico Municipal https://archivohistorico.lapaz.bo/	Colección de la Hemeroteca Digital	Periódicos digitalizados	4.894
	Colección de Dossiers con el Dossier de Prensa en las Dictaduras de Bolivia 1964-1984	Artículos de Periódicos digitalizados	1.200
	Colección de Dossiers con el dossier de Periodiquitos de Alasita de la familia Rada	Títulos	78
	Colección de Resoluciones Municipales	Resoluciones	385
	Colección de Expedientes de Migrantes	Expedientes	195
	Colección fotográfica Julio Cordero Castillo	Fotografías	14.169
	Fondo Gastón Velasco Carrasco	Tarjeta de Visita	211
		Fotografía	99
		Recorte	2
		Dibujo	1
TOTAL			20.862



2021	2022	2023	2024	2025
0	0	5.000	43.000	132.000

DIGITALIZACIÓN Y CATALOGACIÓN DOCUMENTAL - FLUJO DE TRABAJO



REVISIÓN, EDICIÓN Y CAPTURA FOTOGRÁFICA DE IMÁGENES DE TAPAS DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PARA LA BASE DE DATOS KOHA

Revisión de las capturas fotográficas de las tapas de los registros bibliográficos de la base de datos KOHA. Capturas fotográficas incorrectas, edición de imágenes borrosas y captura fotográfica de tapas ausentes.

2021	2022	2023	2024	2025
	En relevamiento e inventariación			18724

CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE PROCESOS TÉCNICOS.

El equipo de Procesos Técnicos luego de la organización y ordenación del material bibliográfico, procede a su catalogación mediante: clasificación, ingreso en base de datos KOHA, marbeteado y transferencia a salas para su préstamo al público usuario lector.

2021	2022	2023	2024	2025
	En relevamiento e inventariación			
		131	558	Procesos Técnicos
			3657	Biblioteca Patrimonial

EDICIÓN Y PREPARACIÓN DE ARCHIVOS HEMEROGRÁFICOS DIGITALIZADOS PARA PUBLICACIÓN EN HEMEROTECA DIGITAL

El equipo de Procesos Técnicos, se encuentra editando imágenes escaneadas del material hemerográfico de la sala de hemeroteca, para su publicación en el Archivo Histórico Digital – Hemeroteca Digital en la web

2021	2022	2023	2024	2025
	En relevamiento e inventariación		2166 imágenes editadas que dan 377 fechas	92102 imágenes editadas que dan 6929 fechas

TELECENROS MUNICIPALES

Desde la gestión 2022 hasta la 2025 se ha gestionado en colaboración con DTIGA la provisión de internet en los espacios culturales del Sector de Bibliotecas Municipales como parte del proyecto Chukuta Online. A la fecha se tiene 15 Bibliotecas y el Centro Cultural Literario “Casa del Poeta” con Telecentro Municipal con servicio de WiFi libre y 48 equipos de computación con acceso a Internet libre para uso de los usuarios y 3 Bibliotecas que solo brindan el servicio de WiFi libre para uso de los usuarios de las bibliotecas, la siguiente tabla muestra el detalle de las bibliotecas y las cantidades de equipos de computación para el uso de los usuarios por Biblioteca:

No.	ESPACIO CULTURAL CON TELECENTRO MUNICIPAL	WIFI LIBRE	PCs CON ACCESO A INTERNET LIBRE
1	Biblioteca Zonal de Villa Copacabana	SI	4
2	Biblioteca Zonal Huaychani	SI	3
3	Biblioteca Zonal Alto Obrajes	SI	4
4	Biblioteca Zonal Achachicala	SI	2
5	Biblioteca Patrimonial Arturo Costa de la Torre	SI	1
6	Biblioteca Especializada de Teatro y Artes Escénicas “Liber Forti”	SI	0
7	Biblioteca Zonal Miraflores	SI	2
8	Biblioteca Zonal Tacagua	SI	4
9	Biblioteca Zonal Max Paredes	SI	4
10	Biblioteca Zonal Villa Victoria	SI	4
11	Biblioteca Zonal Alto Tejar	SI	5
12	Biblioteca Especializada en Tradiciones, Costumbres y Folklor “Ismael Sotomayor”	SI	3
13	Biblioteca Zonal Munaypata	SI	0
14	Centro Cultural Literario “Casa del Poeta”	SI	0
15	Biblioteca Zonal Alto Pampahasi	SI	4
16	Biblioteca Municipal "Mcal. Andrés de Santa Cruz" (Salas Nacional, General y Hemeroteca)	SI	3
17		SI	4
18		SI	1
TOTAL		18	48

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA Y CULTURAL EN BIBLIOTECAS ZONALES Y ESPECIALIZADAS



Nº	ACTIVIDADES ESPECIALES	2021	2022	2023	2024	2025	TOTAL
1	Visitas Guiadas	92	105	1.778	449	935	30359
2	Extensión Bibliotecaria (Asistentes)	10.874	11.105	39.340	36.006	20,079	117.404
TOTAL		10.966	11.210	41.118	36.455	21.014	120.763

INICIATIVA	DESCRIPCIÓN
La Noche de los libros	Gestiones 2023 y 2024: objetivo de visibilizar espacios literarios, promover nuevas iniciativas culturales y fortalecer el ecosistema del libro en el municipio. La actividad contó con la participación de bibliotecas, librerías, editoriales, autores y colectivos, habilitando espacios al aire libre como la calle México, la avenida Ecuador y la Plaza Abaroa, alcanzando un total aproximado de 8.000 visitantes en 2023 y 916 visitantes en 2024. La tercera versión prevista para 2025 fue suspendida debido a la baja inscripción, que apenas alcanzó el 39% de la participación del año anterior, lo que hacía inviable la logística y el uso del espacio previsto.
Feria internacional del libro de La Paz	Gestiones 2021 y 2025: Stand propio, diseñado para promover la literatura y la cultura del municipio. El espacio incluye varias áreas diferenciadas: un sector destinado a la promoción literaria a través de la Librería Municipal Franz Tamayo; un área expositiva donde se muestran piezas bibliográficas de interés entre otras piezas culturales, debidamente resguardadas; un espacio para la promoción cultural, con una agenda amplia de actividades alineadas a la feria del libro para disfrute de la población visitante; y finalmente, un área instagramable que abarca la totalidad del stand, diseñada para generar interacción y visibilidad en redes sociales. Esta organización permite combinar la difusión del patrimonio bibliográfico con la promoción cultural y la participación del público.
Torneo de ajedrez Pedro Domingo Murillo	Gestiones 2023 y 2024: Espacio de promoción y fomento de nuevos talentos en esta disciplina, abierto a participantes de todas las edades y niveles de experiencia. Esta iniciativa busca generar un ambiente de encuentro y aprendizaje, sin carácter profesional, con el objetivo de incluir a todo tipo de participantes, desde principiantes hasta jugadores más experimentados.
Bibliotecas en movimiento	Modalidad de biblioteca itinerante mediante la cual se llevan libros, materiales educativos y culturales directamente a la población. Estas activaciones iniciaron en la gestión 2021 y se realizan en espacios no convencionales, como plazas, parques u otros lugares de alta afluencia, permitiendo acercar el libro y la lectura a personas que no siempre pueden acceder a las bibliotecas físicas. Mediante esta estrategia, se promueve la inclusión y el acceso a la información, ofreciendo no solo material bibliográfico, sino también actividades culturales y educativas, como cuentacuentos, talleres de lectura y dinámicas de escritura creativa. Esta iniciativa permite visibilizar las bibliotecas municipales, fortalecer el hábito de la lectura y democratizar el acceso al conocimiento y la cultura en todos los sectores de la población.
Ferias literarias	Gestión 2021 se ha brindado apoyo permanente al desarrollo de ferias literarias orientadas a fortalecer el sector editorial del municipio, articulando esfuerzos con autores, editoriales, colectivos culturales y espacios de lectura. Estas actividades se llevaron a cabo en fechas emblemáticas como el Día de la Literatura Paceña, el Día del Libro y los Derechos de Autor, el Día de la Literatura Infantil y Juvenil y la celebración de Sant Jordi, entre otras. A través de estas ferias se buscó fomentar el acceso al libro, promover la lectura en sus distintas expresiones y visibilizar la producción editorial local. Asimismo, estos espacios permitieron generar dinámicas de intercambio cultural, incentivar la creación literaria, apoyar a nuevos talentos y acercar a la ciudadanía a propuestas literarias diversas. De esta manera, las bibliotecas municipales contribuyeron activamente al fortalecimiento del ecosistema del libro, consolidando circuitos culturales que enriquecen la vida literaria paceña.



SERVICIOS UTILIZADOS EN BIBLIOTECAS MUNICIPALES AGRUPADOS POR MACRODISTRITOS: LIBROS CONSULTADOS Y USO DE TELECENTROS MUNICIPALES

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

	2021	2022	2023	2024	2025
TOTAL LIBROS CONSULTADOS	13.335	61.259	31.548	39.256	38.604
Biblioteca Municipal 'Mcal. Andrés de Santa Cruz'	7.277	52.551	20.719	24.504	23.873
Biblioteca Macrodistrito Cotahuma	786	1.384	2.622	2.435	1.961
Biblioteca Macrodistrito Max Paredes	1.086	1.986	2.835	3.276	3.631
Biblioteca Macrodistrito Periférica	998	1.233	1.979	1.514	1.533
Biblioteca Macrodistrito San Antonio	894	1.006	598	933	1.284
Biblioteca Macrodistrito Sur	2.294	2.315	2.491	2.569	1.476
Biblioteca Macrodistrito Centro		784	304	4.025	4.846
Total Telecentros Municipales	3.394	3.586	19.367	28.625	29.954
Telecentros Municipales	3.394	3.586	19.367	28.625	29.954
TOTAL	16.729	64.845	50.915	67.881	65.558

ACTIVIDADES RELEVANTES GESTION 2026

INICIATIVA	DESCRIPCIÓN
Hitos Literarios	<p>Con el objetivo de Impulsar el fomento a la lectura y encuentro con la comunidad a través de hitos Literarios estratégicos se plantea los siguientes hitos Literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movida Literaria (23 de abril). En conmemoración al Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor. Exposición y muestra de material bibliográfico de autores contemporáneos. Actividades: Charlas y talleres intensivos de lectura y escritura. Cierre: Presentación oficial de libro en homenaje a la fecha. - Larga Noche de Museos (16 de mayo). Fusión de literatura fantástica, arte y coleccionismo en un solo espacio cohesionado para el diálogo entre la fantasía y la historia paceña para conectar a las nuevas generaciones con el pasado de la urbe. Se hará uso integral de todas las salas de lectura y el Auditorio "Nicolás Fernández Naranjo". - Feria Internacional del Libro (1 a 9 de agosto), Actividad cultural Literario, promueve la inclusión y el acceso a la información, ofreciendo no solo material bibliográfico, sino también actividades culturales y educativas, como cuentacuentos, talleres de lectura y dinámicas de escritura creativa que permite visibilizar las bibliotecas municipales, fortalecer el hábito de la lectura y democratizar el acceso al conocimiento y la cultura en todos los sectores de la población. - Noche de Libros, (31 de octubre). es una iniciativa cultural de alto impacto social diseñada para dinamizar el ecosistema literario local. El evento busca visibilizar a librerías, editoriales, bibliotecas y centros culturales, integrando además la participación de colectivos, agrupaciones y autores independientes. La actividad se desarrollará en espacios abiertos mediante una convocatoria de alcance municipal, con el objetivo de fomentar una asistencia masiva y fortalecer el vínculo entre los actores del sector y la ciudadanía.
Actividades de Extensión	<ul style="list-style-type: none"> - Torneo Municipal de Ajedrez (20 de junio). Fomentar habilidades cognitivas, el pensamiento crítico y el manejo de estrategias artísticas en el público infanto-juvenil. Se desarrollará con la participación mediante convocatoria para el público infanto juvenil, con el apoyo de escuelas de ajedrez reconocidos. - Olimpiada de Lectura (24 de septiembre) Fortalecer las habilidades comunicativas, la comprensión lectora y la expresión escrita en estudiantes de nivel primario. Desarrollo de la actividad bajo convocatoria a nivel municipal. - Aniversario de la Biblioteca Municipal Mariscal Andrés de Santa Cruz (30 de noviembre). Celebración institucional y fortalecimiento de la red de apoyo cultural en las Bibliotecas. Acto oficial de agradecimiento a los aliados estratégicos de las bibliotecas municipales para destacar la labor desprendida que permite diversificar los servicios y acercar los espacios de lectura a la población.
Exposiciones actividades alternativas	<p>Con el objetivo de fomentar la lectura, la escritura y el apoyo a la educación escolarizada, el Sector de Bibliotecas Municipales presenta su programación de cursos y talleres para la gestión 2026. Estas actividades, coorganizadas con instituciones culturales, colectivos y voluntarios, buscan fortalecer la extensión bibliotecaria y el desarrollo sociocultural a través de disciplinas como: ajedrez, origami, idiomas, escritura creativa, dibujo y pintura, además de talleres exposiciones especializados solicitados por instituciones educativas.</p>

INFRAESTRUCTURA CULTURAL

2021

Área de mantenimiento de Infraestructura Turística y Cultural

FUNCIONES: Gestionar, coordinar y supervisar la ejecución del mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura de los espacios escénicos municipales.

E.I.M.F. Pipuripi

En el área del arenero, se realizó:



- Deshierbe



- Limpieza de Cunetas



- Limpieza de Muro de



- Arreglo de la estructura de madera



- Pintado artístico estilo vial



Museo de la Revolución Nacional

En la cubierta se realizó:



- Retiro de todo el material levantado y suelto

- Nueva capa de pintura Impermeabilizante

- El diseño, construcción e instalación de cabañitas

- La instalación eléctrica

Teatro al Aire Libre

En el sector de platea baja:



- Fase 1 de la construcción del Palco en Platea baja (Estructura)

2022

Unidad de Infraestructura Turística y Cultural

FUNCIONES:

- a. Gestionar, coordinar y supervisar el mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura turística bajo su administración.
- b. Gestionar, coordinar y supervisar el mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura de los espacios culturales bajo su administración.
- c. Gestionar, coordinar y supervisar la ejecución del mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura de los museos y salas de exposición.
- d. Gestionar, coordinar y supervisar la ejecución del mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura de los espacios escénicos municipales.
- e. Ejecutar proyectos de inversión en infraestructura pública municipal de apoyo al turismo, en el marco de las competencias municipales.
- f. Coordinar el desarrollo de proyectos de infraestructura turística y cultural que promuevan emprendimientos turísticos comunitarios.
- g. Gestionar la provisión de infraestructura y equipamiento para el desarrollo cultural y turístico, así como su mantenimiento, restauración y/o preservación.
- h. Gestionar colaboraciones público-privadas para el desarrollo de proyectos de infraestructura turística y cultural que promuevan emprendimientos turísticos comunitarios.
- i. Identificar espacios culturales – turísticos para su concesión, buscando el mayor beneficio para la óptima prestación de servicios.
- j. Otras que le sean asignadas por la autoridad superior.



E.I.M.F. Pípiripi



- Arreglo de luminarias en oficinas



- El diseño, construcción e instalación del vivero



Casa de la Cultura



- El diseño, calado de letras e instalación del logo Institucional

Teatro al Aire Libre

En anfiteatro se realizó:



- El pintado de señalética



- La instalación de una puerta en palco



- Tapizado de Butacas Area Vip

Teatro Municipal Alberto Saavedra Perez



- Pintado de la fachada



- Cambio de iluminación en camerinos y otros ambientes a luces led



- Cepillado, lijado y aplicación de sellador de poros de escenarios



- Pintado de Interiores



- Cotización de telones y cenefas

Teatro al Aire Libre

En el sector de platea baja:



- Fase 2 de la construcción del Palco en Platea baja (Obra Fina)



- Revoque exterior
- Porcelanato
- Drywall



Gran Poder

Apoyo - Pintado mural artístico:



2023

Unidad de Infraestructura Turística y Cultural

FUNCIONES:

- a. Gestionar, coordinar y supervisar el mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura turística bajo su administración.
- b. Gestionar, coordinar y supervisar el mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura de los espacios culturales bajo su administración.
- c. Gestionar, coordinar y supervisar la ejecución del mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura de los museos y salas de exposición.
- d. Gestionar, coordinar y supervisar la ejecución del mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura de los espacios escénicos municipales.
- e. Ejecutar proyectos de inversión en infraestructura pública municipal de apoyo al turismo, en el marco de las competencias municipales.
- f. Coordinar el desarrollo de proyectos de infraestructura turística y cultural que promuevan emprendimientos turísticos comunitarios.
- g. Gestionar la provisión de infraestructura y equipamiento para el desarrollo cultural y turístico, así como su mantenimiento, restauración y/o preservación.
- h. Gestionar colaboraciones público-privadas para el desarrollo de proyectos de infraestructura turística y cultural que promuevan emprendimientos turísticos comunitarios.
- i. Identificar espacios culturales – turísticos para su concesión, buscando el mayor beneficio para la óptima prestación de servicios.
- j. Otras que le sean asignadas por la autoridad superior.

Teatro 6 de agosto

En el exterior:



- Mantenimiento de muros con humedad en la parte exterior

Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez



- Elaboración e instalación de logo del teatro en relieve

Templete semisubterráneo



- Cambio de cerámica de piso

Casa Distrital Juancito Pinto

Mantenimiento General:

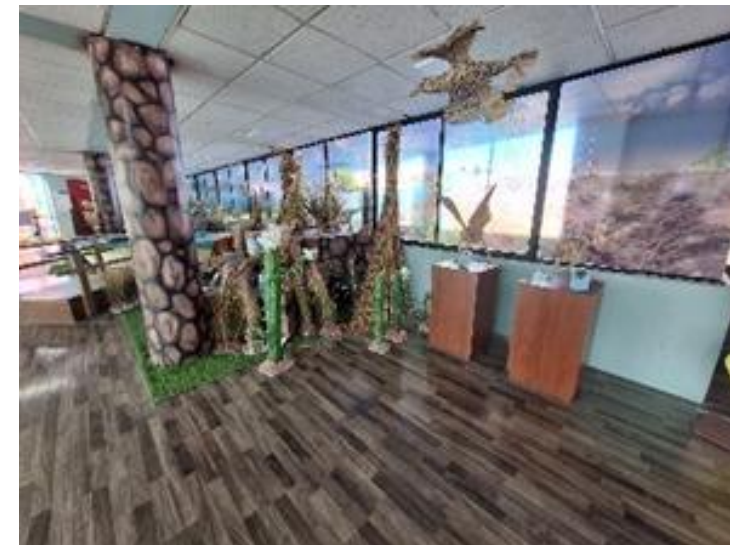


- Arreglo integral: Muros, cielo falso y puertas



- Mantenimiento e impermeabilización de cubierta

E.I.M.F. Pipuripi



- Mantenimiento y ambientación de espacios interiores

Zona Tejar Cementerio Genral - INFOTOUR



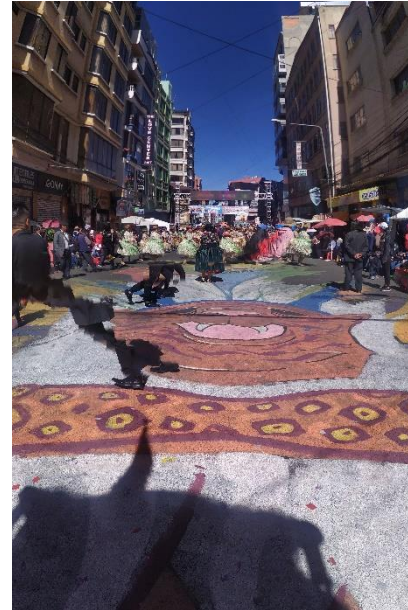
- Pintura Mural

Gran Poder

- Organización de Artistas Muralistas para el arte de piso



- Colocado de banderolas en la parte principal del recorrido y colocado de platería



2024

Unidad de Infraestructura Turística y Cultural

FUNCIONES:

- a. Gestionar, coordinar y supervisar el mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura turística bajo su administración.
- b. Gestionar, coordinar y supervisar el mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura de los espacios culturales bajo su administración.
- c. Gestionar, coordinar y supervisar la ejecución del mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura de los museos y salas de exposición.
- d. Gestionar, coordinar y supervisar la ejecución del mantenimiento y/o equipamiento de la infraestructura de los espacios escénicos municipales.
- e. Ejecutar proyectos de inversión en infraestructura pública municipal de apoyo al turismo, en el marco de las competencias municipales.
- f. Coordinar el desarrollo de proyectos de infraestructura turística y cultural que promuevan emprendimientos turísticos comunitarios.
- g. Gestionar la provisión de infraestructura y equipamiento para el desarrollo cultural y turístico, así como su mantenimiento, restauración y/o preservación.
- h. Gestionar colaboraciones público-privadas para el desarrollo de proyectos de infraestructura turística y cultural que promuevan emprendimientos turísticos comunitarios.
- i. Identificar espacios culturales – turísticos para su concesión, buscando el mayor beneficio para la óptima prestación de servicios.
- j. Otras que le sean asignadas por la autoridad superior.



Gobierno Autónomo Municipal



GAMLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

E.I.M.F. Pipuripi



- Mantenimiento de espacios Interiores



- Instalación paneles en cada batería de baño

Centro medicinal tradicional



- Mantenimiento de espacios Exteriores



- Mantenimiento de espacios Interiores

Casa del Poeta



- Limpieza de bajantes pluviales



- Limpieza de Cámaras de Inspección

Cine Teatro 6 de Agosto



- Limpieza de Cámaras de Inspección

2025

Área de Infraestructura Cultural

- Proponer proyectos y normativa que permitan mejorar los servicios prestados por la Red de Bibliotecas, Espacios Escénicos, Museos, Salas de Exposición y Auditorios, bajo su administración.
- Gestionar la provisión de infraestructura y equipamiento para el desarrollo cultural, así como su mantenimiento, restauración y/o preservación.



GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL



GAMPLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

Teatro al Aire Libre "Jaime Laredo"

Fase 1.- Se realizó la impermeabilización en los tragaluces, así como el sellado de la membrana de la cubierta del bloque de camerinos. Filtraciones recurrentes solucionadas. Fase 2.- queda pendiente por falta de material como ser silicona, alquitrán, recuplast y cinta asfáltica.



Cubierta impermeabilizada

Teatro al Aire Libre "Jaime Laredo"

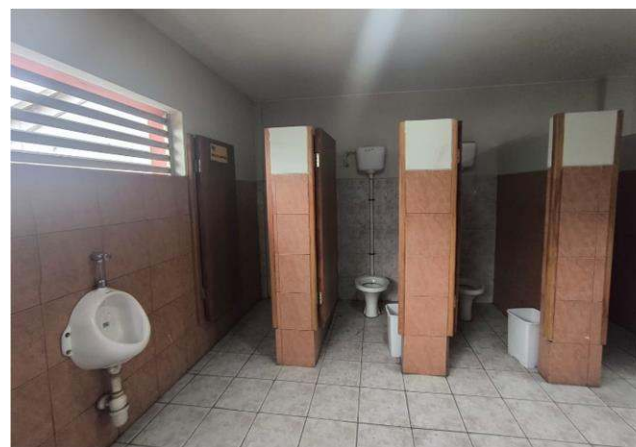
Se ejecutaron labores de limpieza de sifones y se reemplazó el sistema de descarga elevada en ocho tanques.



Sifones sucios y tanques dañados

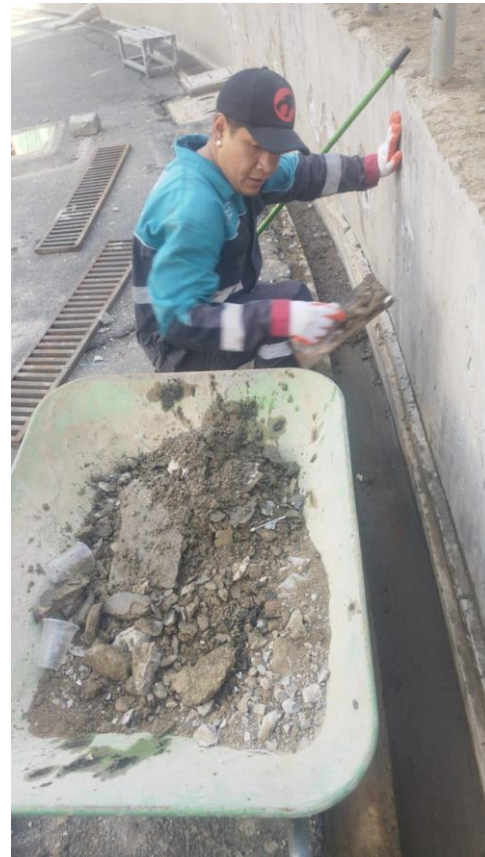


Vista general de los baños refaccionados y limpios, listos para el evento internacional



Teatro al Aire Libre "Jaime Laredo"

Se llevó a cabo el deshierbe y limpieza de sumideros, en el ingreso del área VIP y el anfiteatro...



Limpieza de sumideros y reparación de grietas a través del sellado.

Teatro al Aire Libre "Jaime Laredo"

Deshierbe de la puerta de acceso al área general.



Reparación del pasillo del sector Platea.

El piso hundido y totalmente resquebrajado.



Picado y reposición con nueva mezcla de cemento.

Teatro Modesta Sanjinés

1ra fase Impermeabilización provisional en sectores urgentes de la cubierta.

Queda pendiente la Fase 2 por falta de material



Vista interior de la filtración detectada en el perímetro del ducto de ventilación, la cual compromete la estructura de madera y pone en riesgo la integridad del edificio.



Vista exterior del ducto de ventilación impermeabilizado, con tratamiento aplicado para prevenir futuras filtraciones y preservar la integridad estructural del edificio.

Biblioteca Zonal de Villa Copacabana

Impermeabilización de cubierta



limpieza de sumidero



Casa Distrital Jiwasa

- Impermeabilización de cubierta y limpieza de canaletas, arreglo de pisos de madera



Casa de la Cultura

Mantenimiento en Vitrina de exposición: revoque, pintura y sistema de iluminación



Teatro Municipal

Impermeabilización de cubierta y limpieza de canaletas



Arreglo de estructura de fijación de mástiles

Oficinas -Teatro 6 de Agosto



Mampara de División en Oficinas, traslado e instalación de mobiliario



Teatro 6 de Agosto

- Limpieza y arreglo baño oficinas y arreglo de piso del Hall de Ingreso



Identificación del origen de la humedad y abombamiento del piso,



Una vez identificada el área húmeda retiro de material húmedo. Se debe esperar a que el área afectada seque para su posterior sellado

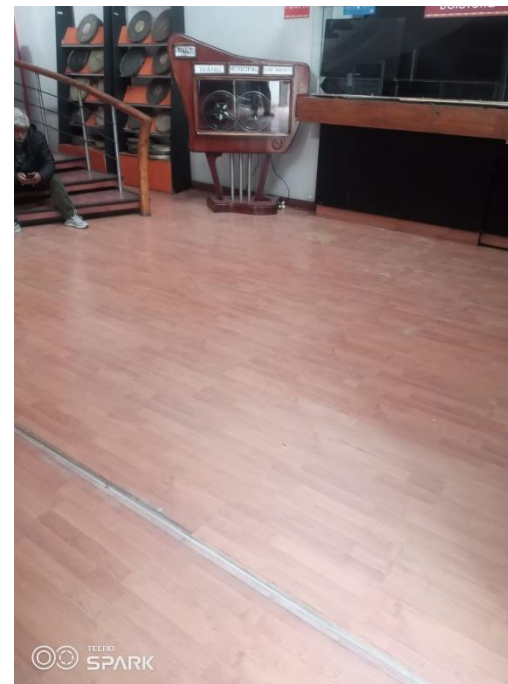
Teatro 6 de Agosto

Arreglo de piso del Hall de Ingreso



El material ya seco se procede al sellado del piso

Misión cumplida el Hall se encuentra libre de abombamientos y perfectamente nivelado



La Paz
ciudad en movimiento

Gobierno Autónomo Municipal



GAMLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

Teatro al Aire Libre



Impermeabilización de
cubierta de baños.



Reparación en reja del
perímetro de seguridad



Museo Tambo quirquincho

Arreglo y mantenimiento de cubierta y cambio de piso



Teatro de Cámara

- Cambio de piso retiro de inodoros y lavamanos



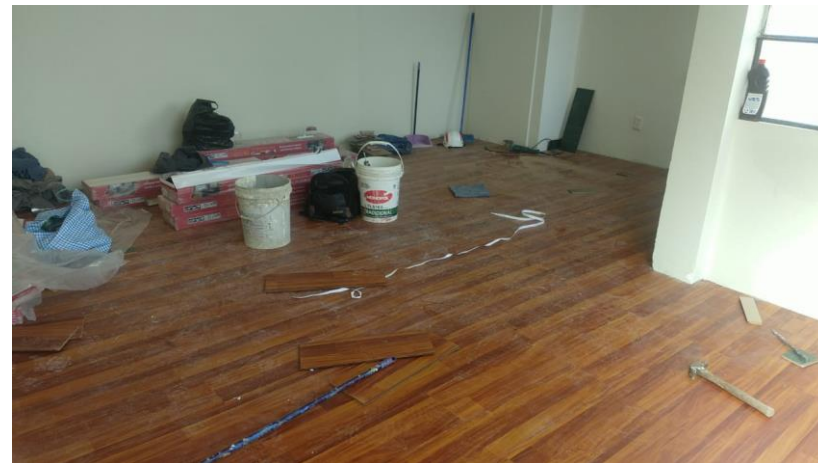
Teatro al Aire Libre

- Pintado de Casita de Seguridad



Oficinas- Teatro 6 de Agosto

Instalación pisos flotantes y refacciones a oficina



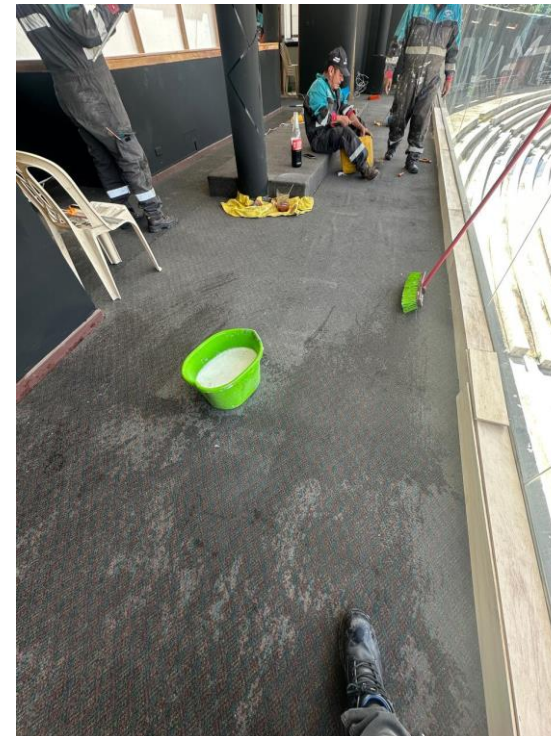
Casa del Poeta

Mantenimiento de perímetro de seguridad e impermeabilización de cubierta de baños, y limpieza de canaletas



Teatro al Aire Libre

Mantenimiento y refacción del palco VIP



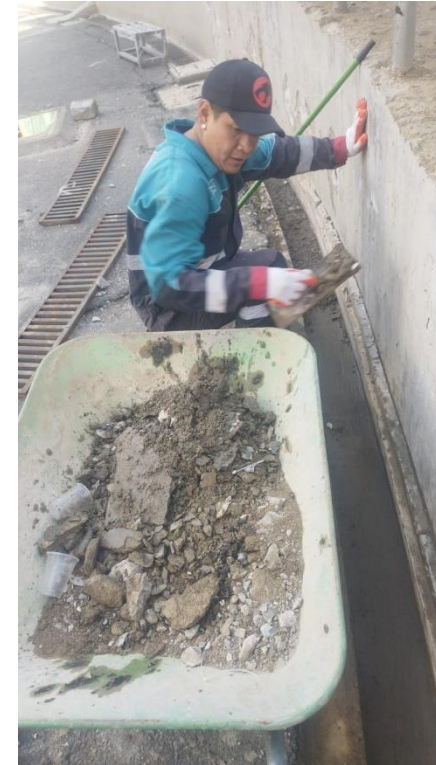
E.I.M.F. Pípiripi

Mantenimiento Lavapiés y
conclusión de
implementación de red
sombra



Casa distrital Warmi Kamasa

Limpeza de cámaras, mantenimiento baños



Pipiripi

Pintado mural y mantenimiento de figuras 3d y conclusión y pintado Lavapiés, ambientación, instalación rejas de boletería y pintado mural.



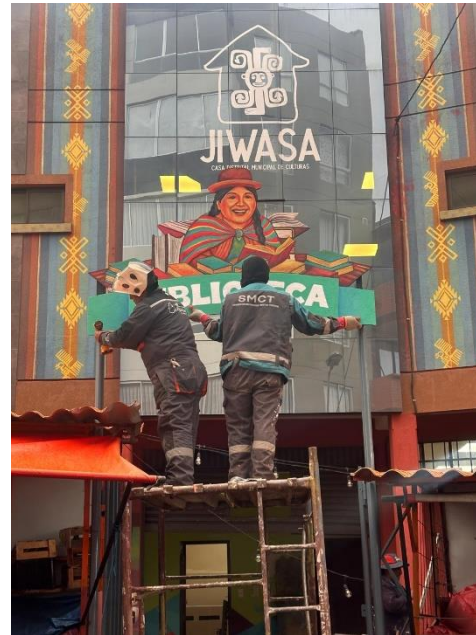
Pipiripi

Mantenimiento y mejoramiento en exteriores: reubicación y mantenimiento de bebedero, arreglo de revoque muro exterior, instalación de mariposas, instalación de segundo Lavapiés



Casa Distrital Jiwasa

Mantenimiento Integral



Biblioteca Municipal Andrés de Santa Cruz



Diseño, elaboración e instalación de mobiliario para exposición de libros patrimoniales



Mantenimiento de bisagras en puerta principal

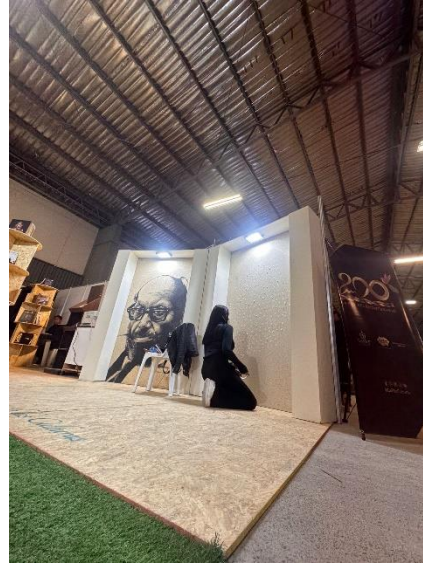


Biblioteca Zonal de HUaychani



Feria del Libro

Diseño, Elaboración de mobiliario e Instalación del Stand



Otro apoyo en actividades culturales

Diseño, Elaboración e Instalación del troqueles y pintura mural



OTROS TEMAS

AUTORIZACIONES PARA USO TEMPORAL DE BIENES INMUEBLES

AUTORIZACION	LUGAR	VIGENCIA	PAGO UFV`S	ESTADO
CAFETERIA "ALEXANDER"	TEATRO MUNICIPAL ALBERTO SAAVEDRA PEREZ	14/03/2024	1,427,33	CONCLUIDO
		14/03/2025	1,427,33	CONCLUIDO
		16/03/2025	1,427,33	VIGENTE
CAFÉ "MUSEO"	MUSEO COSTUMBRISTA "JUAN DE VARGAS"	13/06/2023	1.120,00	CONCLUIDO
		29/07/2024	1.120,00	CONCLUIDO
		22/01/2026	975,00	VIGENTE
KIOSKO	EIMF PIPIRIPI	18/03/2025	340,41	CONCLUIDO
	CINE TEATRO MUNICIPAL "6 DE AGOSTO"	28/07/2025	1611.10	CONCLUIDO
FOOD LAB		06/02/2026	1611.10	VIGENTE



INSTRUMENTOS DE DESARROLLO ARTÍSTICO IMPLEMENTADOS EN ESPACIOS CULTURALES

PROYECTO DE REGLAMENTO PARA LA ORGANIZACIÓN, FUNCIONAMIENTO Y USO DE ESPACIOS ESCENICOS MUNICIPALES EN DGAJ

GESTIÓN	Nº	INSTRUMENTO DE DESARROLLO ARTÍSTICO	INSTRUMENTO DE APROBACIÓN	FECHA
2021	1	Reglamento de la Ley Municipal Autónoma N° 439 Incentivo Cultural "Agar Delós"	Decreto Municipal N° 20/2021	14/4/2021
2022	2	Reglamento para la organización, funcionamiento y uso de espacios escénicos municipales	Decreto Municipal N° 20/2022	14/11/2022
	3	Reglamento para la organización, funcionamiento y uso de auditorios municipales		
2023	4	Criterios de Evaluación para la Otorgación de Auspicio Municipal para los Espacios Escénicos Municipales para la gestión 2023	Resolución Administrativa de Secretaria N° 003/2023	8/2/2023
	5	Horarios de las Funciones en Espacios Escénicos Municipales Abiertos y Cerrados para la gestión 2023	Resolución Administrativa de Secretaria N° 004/2023	14/2/2023
	6	Directrices para Operativizar la Organización, Funcionamiento y uso de Auditorios Municipales	Resolución Administrativa de Secretaria N° 013/2023	20/4/2023
	7	Lineamientos para la Autorización de Colocado de Fotografías en el Teatro Municipal "Alberto Saavedra Pérez"	Resolución Administrativa de Secretaria N° 050/2023	4/10/2023
2024	8	Criterios de evaluación para la otorgación de auspicio municipal para los espacios escénicos municipales.	Resolución Administrativa de Secretaría N° 013/2024	8/2/2024
	9	Criterios de evaluación para la otorgación de auspicio municipal para los auditorios municipales	Resolución Administrativa de Secretaría N° 07/2024	17/1/2024
	10	Horarios de las Funciones en Espacios Escénicos Municipales Abiertos y Cerrados para la gestión 2024.	Resolución Administrativa de Secretaría N° 058/2023	10/11/2023
2025	11	Horarios de las Funciones en Espacios Escénicos Municipales Abiertos y Cerrados para la gestión 2025.	Resolución Administrativa de Secretaría N° 078/2024	24/12/2024
	12	Criterios de evaluación para la otorgación de auspicio municipal para los auditorios municipales espacios escénicos municipales.	Resolución Administrativa de Secretaría N° 02/2025	03/02/2025
	13	Criterios de evaluación para la otorgación de auspicio municipal para los espacios escénicos municipales	Resolución Administrativa de Secretaría N° 14/2025	21/08/2025
	14	"Reglamento a la Ley Municipal Autónoma N°265-319 para la organización, uso y funcionamiento de museos municipales y salas de exposición".	Decreto Municipal N° 21/2025	05/09/2025
	15	Horarios de las funciones en espacios escénicos municipales abiertos (teatros, gestión 2025)	Resolución Administrativa de Secretaría N° 35/2025	11/09/2025
	16	"Reglamento del Registro Municipal del Acervo Cultural".	Decreto Municipal N° 22/2025	19/09/2025
	17	"Reglamento para la Organización, Funcionamiento y Uso de Auditorios Municipales"	Decreto Municipal N° 35/2025	29/12/2025
	18	Reglamento a la Ley Municipal Autónoma N° 265 - 319 para la organización, uso y funcionamiento de Bibliotecas Municipales	Decreto Municipal N° 34/2025	19/12/2025
TOTAL				18

OTROS TEMAS ADMINISTRATIVOS

SECTOR BIBLIOTECAS MUNICIPALES

TEMA	DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
Dación en pago	En la gestión 2021 se revisó un trámite vinculado a la ex Unidad de Bibliotecas Municipales relacionado con una Dación en Pago para cubrir la deuda de la Fundación Flavio Machicado Viscarra FFMV con el GAMLP. Tras identificar inconsistencias y evaluar la necesidad de los servicios ofertados, se determinó que no existía justificación para asumir la Dación en Pago y que no se contaba con presupuesto suficiente. En consecuencia, la Secretaría Municipal de Culturas no procedió con el proceso, remitiéndose la acción a la ATM según corresponda.	El trámite fue cerrado por parte de la ATM, el cual se adjuntó al proceso 2247-2007 (reg. trib. 259398) del Sistema NEMESIS.
Biblioteca privada Rolando Costa Arduz	La Biblioteca Privada del Dr. Rolando Costa Arduz estuvo bajo custodia temporal en el Espacio Interactivo Memoria y Futuro Pipiripi desde abril de 2021, debido a la falta de presupuesto de la Dirección de Turismo para su adquisición. Se gestionó financiamiento a través de la AMC, pero no se obtuvieron resultados, por lo que la custodia temporal, autorizada por la RA N° 043/2020, concluyó al cumplirse el plazo de dos años. Durante 2023 se coordinó la devolución del material y se buscó financiamiento sin éxito. Finalmente, el 5 de enero de 2024 se realizó la revisión y entrega del acervo a los representantes del Dr. Costa Arduz, con la participación del personal municipal y la Notaria de Fe Pública.	Con la devolución del material bibliográfico de la Biblioteca Privada el tema ha concluido.

OTROS TEMAS ADMINISTRATIVOS

SECTOR MUSEOS MUNICIPALES

TEMA	DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
Pérdida de cuadro "La Víspera" de Javier Fernandez Patón	TITULO: La Víspera AUTOR: Javier Fernández Patón TÉCNICA: Acuarela/Papel DIMENSIONES: Alto: 49,5 cm. Ancho: 59,5 cm. Peso del Papel: 300 gr AÑO DE CREACION: 1986 INVENTARIO ANTERIOR: PIN 00401 NUMERO DE INVENTARIO: GAMLP-MTQ-GM-PIN 00042	<p>A través de Informe GAMLP-SMC-DECM-UMM N° 065/2021 de 10 de mayo de 2021, se dio a conocer al Lic. Rodney Melvin Miranda Secretario Municipal de Culturas, que se hizo el préstamos de obras de arte para exhibición en Despacho del entonces Alcalde Dr. Luis Revilla Herrero, en el Palacio Consistorial, sin embargo que las mismas no fueron devueltas oportunamente, porque habrían sido enlistados como parte de los bienes del despacho y sala de reuniones en el Palacio Consistorial para disposición del actual Alcalde Ivan Arias.</p> <p>En septiembre de 2021 con el apoyo de la Sra. Marlene L. Lanza Antezana, entonces Directora de Gabinete del Despacho del Alcalde, hizo la entrega de 3 obras de arte, quedando pendiente la obra titulada la víspera del autor Javier Fernandez. En ese sentido, en mayo de 2022 la Dirección de Jurídicas del GAMLP hizo la denuncia escrita ante el Ministerio Público en contra de Silvana Reynolds Mustafá anterior Directora de Gabinete del GAMLP.</p> <p>En fecha 27 de enero de 2023 se emitió una Resolución de Imputación Formal en contra de la denunciada por el delito de hurto, en fecha 16 de octubre de 2023 se emitió Resolución de Ampliación de Imputación por los delitos de Incumplimiento de Deberes y Peculado.</p> <p>El número de proceso es el CUD: 201102012203594 en contra de Silvana Reynolds Mustafá que se encuentra con ampliación de imputación formal por los delitos de incumplimiento de deberes y peculado. El proceso estaba a cargo de la Lic. Susana Clavijo Vargas de la Dirección de Procesos Jurisdiccionales.</p> <p>Este proceso deberá seguir su curso hasta la recuperación de la obra de arte que es parte del patrimonio municipal</p>

OTROS TEMAS ADMINISTRATIVOS

SECTOR MUSEOS MUNICIPALES



TEMA	DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
DONACIONES	WWF 2021-2022	<p>La WWF Bolivia, ha realizado una donación en especie al Espacio Interactivo Memoria y Futuro “Pipiripi”, con equipos, muebles, herramientas, materiales e insumos para la Ampliación del Huerto Pipiripi, Ampliación del Bosque de los Niños, la conformación de un Espacio de Robótica y Cultura Científica, una exposición sobre la Biodiversidad del Lago Titicaca, la conformación de una sala denominada Estación Planeta y la dotación de instrumentos para la medición y control de CO2, los mismos fueron ingresados con Acta de recepción de fecha 28 de julio de 2022, firmado por Samuel Sangüeza Pardo Country Director WWF por parte del donante y Sergio Ríos Hening Asistente Técnico de Coordinación del EIMF Pipiripi de parte de la SMCT. Esta donación no fue registrada financieramente en la gestión 2022 pero no se alcanzaron a los plazos a falta de documentos que exigía el Decreto Municipal 02/2022. En ese sentido, en la gestión 2023, se realizó el registro contable, habiéndose emitido informes, formularios de ingreso de almacenes, formularios de registro de activos fijos, actualización de informe legal, sistematización de la donación por partida presupuestaria y tipo de bienes y servicio. El detalle financiero de la donación es el siguiente:</p>

OTROS TEMAS ADMINISTRATIVOS

SECTOR MUSEOS MUNICIPALES

TEMA	DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL																
DONACIONES	VISIÓN MUNDIAL BOLIVIA	<p>En la gestión 2024, se ha recibido la donación interna en especie de 425 m2 de pasto sintético y 10 cambiadores de pañales de la ONG VISIÓN MUNDIAL BOLIVIA, con un valor de Bs54.405.- (Cincuenta y cuatro mil cuatrocientos cinco 00/100 bolivianos), de acuerdo al Acta de Recepción de Donación de GAML P SMCT-DTEC N°01/2024 de fecha 14 de junio de 2024, suscritos por el Dr. Juan Carlos Ramirez Gutierrez Director País de la ONG Visión Mundial en calidad de donador y por la Lic. Heidi Burgoa Beltran Directora de Turismo y Espacios Culturales a.i, Lic. Vania Coronado Flores Responsable de Museos Municipales y el Sr. Sergio Ríos Hennings Asistente Técnico de Coordinación-EIMF PIPIRIPI, en calidad de recibientes de la donación. Los elementos de la donación se emplearon para complementar al “Plan de Revitalización y Renovación Museográfica del Espacio Interactivo Memoria y Futuro” contribuyendo al logro de revitalizar el espacio cultural para que presente una imagen renovada y atractiva para niños, niñas y adolescentes visitantes, coadyuvando a la renovación museográfica y mejoramiento de los servicios del espacio. En el caso del césped sintético, los 425 m2 de dicho material fueron instalados en la Plaza de las Tradiciones del EIMF PIPIRIPI y los 10 cambiadores de pañales fueron incorporados en los 10 baños (mujeres y varones) del edificio principal.</p> <table border="1"><thead><tr><th>PARTIDAS</th><th>FUFI</th><th>DESCRIPCIÓN DE PARTIDA</th><th>MONTO</th></tr></thead><tbody><tr><td>34500</td><td>87230</td><td>Productos de Minerales no Metálicos y Plásticos</td><td>31.875,00</td></tr><tr><td>43110</td><td>87230</td><td>Equipo de Oficina y Muebles</td><td>22.530,00</td></tr><tr><td colspan="3">TOTAL</td><td>54.405,00</td></tr></tbody></table>	PARTIDAS	FUFI	DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	MONTO	34500	87230	Productos de Minerales no Metálicos y Plásticos	31.875,00	43110	87230	Equipo de Oficina y Muebles	22.530,00	TOTAL			54.405,00
PARTIDAS	FUFI	DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	MONTO															
34500	87230	Productos de Minerales no Metálicos y Plásticos	31.875,00															
43110	87230	Equipo de Oficina y Muebles	22.530,00															
TOTAL			54.405,00															

OTROS TEMAS ADMINISTRATIVOS

SECTOR MUSEOS MUNICIPALES

TEMA	DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
DONACIONES	WWF 2025	<p>Proyecto Auquisamaña un hogar para la biodiversidad en el municipio de La Paz en el EIMF Pipiripi-WWF</p> <p>En coordinación con Autoridad de Gestión Ambiental del GAMLPL, el Despacho de la SMC y equipo del EIMF Pipiripi, se ha realizado el proyecto de intervención museográfica para el EIMF Pipiripi, con una instalación interactiva que recrea el área protegida de Auquisamaña, así como la implementación de señalización en el Sendero de interpretación con información de la flora, fauna y el terreno del espacio. Todo el proyecto está financiado por la WWF por un monto de Bs.115.000. La instalación final fue inaugurada en marzo / 2026</p> <p>Exposición interactiva inmersiva de 100 m2: 6 sub espacios: Conociendo las APMs del municipio de La Paz, Aves, Herpetofauna, Mamíferos, Flora, invertebrados Incluye actividades lúdicas donde niños, niñas y sus familias podrán pintar, realizar grabados en papel, hiloramas (arte con hilos y lanas), rompecabezas deslizables, interactuar con mosaicos de prismas y cubos Instalación accesible para todo tipo de público</p>

OTROS TEMAS ADMINISTRATIVOS

SECTOR ESPACIOS ESCENICOS MUNICIPALES

TEMA	DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
Presentación de documentos para la suscripción de Convenio entre la Asociación Boliviana de Actores y el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz	<p>Este trámite data de la gestión 2022 cuando el Responsable de la Comisión de Transición A.B.D.A mediante oficio expresa que no se cuenta con documentación que acredite la entrega formal de espacio ubicado en el Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez, pero adjuntan un oficio de la gestión 1994 que refiere la entrega, a tal efecto la Unidad de Espacios Culturales dependiente de la Dirección de Turismo, mediante informe GAML P-SMCT-DT-UEC INF N° 88/2022 de 18/02/2022, expresa la necesidad de recuperar el espacio para resguardar la documentación emergente el uso de espacios escénicos municipales. En este ámbito se solicita a las instancias pertinentes se realice la búsqueda del oficio presentado por la Asociación Boliviana de Actores recibida en la institución en fecha 6/09/1994 con hoja de ruta 675, estableciéndose su inexistencia tanto por la Unidad de Gabinete como por la Sección Administrativa Financiera de la SMCT. Ante estos antecedentes se establece que la Unidad de Espacios Culturales debe solicitar y gestionar la devolución del ambiente ante la Asociación Boliviana de Actores, quienes expresan que no han encontrado ningún antecedente relacionado.</p> <p>En diciembre/2025 realizaron la devolución del ambiente</p>	En seguimiento la Jefatura de Unidad de Espacios Escénicos Municipales
Convenio suscrito entre el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz y la Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Música - SOBODAYCOM	Este convenio fue suscrito el 20/08/2024 con una duración de tres años y establece obligaciones tanto para SOBODAYCOM como para el GAML P con el objeto de establecer mecanismos de coordinación, compromisos responsabilidades, intercambio de información y fortalecimiento institucional mutuo entre el GAML P y SOBODAYCOM destinados promover y coadyuvar con la protección de derechos de autor en Municipio de La Paz.	No se ha realizado el seguimiento al semestre de agosto/2025 a febrero/2026. Ha quedado pendiente una reunión con la SMC para analizar una posible modificación al Convenio,
Solicitud de suscripción de Convenio entre ABAIEM Y ASBOPROFON con el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.	Este trámite inicia en la gestión 2025, remitiendo al efecto los representantes de ABAIEM y ASBOPROFON la documentación necesaria para la suscripción del convenio correspondiente, cuyo objeto es objeto establecer mecanismos de coordinación, compromisos y responsabilidades, intercambio de información y fortalecimiento institucional mutuo entre el GAML P, ABAIEM y ASBOPROFON, para el desarrollo conjunto de planes, programas, proyectos y actividades orientado al fomento y promoción cultural en el Municipio de La Paz.	El trámite con HR BH9040 se remitió a Asesoría Legal SMC para verificación de las observaciones al convenio

UNIDAD DE FORMACION CULTURAL Y RESTAURACION PATRIMONIAL



GAMLP
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ

OBJETIVOS

Formar y capacitar a hombres y mujeres en situación de vulnerabilidad social, económica y cultural en oficios tradicionales, artesanales y contemporáneos, orientados a la conservación y restauración del patrimonio cultural, mueble e inmueble

Impulsar la ejecución de programas de formación y capacitación en áreas vinculadas al ámbito artístico-cultural, en coordinación con instituciones educativas, artistas y gestores culturales, con el propósito de generar oportunidades de trabajo digno mediante la metodología de “aprender haciendo”, y promover en la población general el conocimiento y valoración del patrimonio cultural

ESCUELA TALLER DE RESTAURACION . Este programa se originó en España en 1985, por iniciativa del Ministerio de Trabajo, que puso en marcha un Programa Nacional de Formación y Empleo para jóvenes en riesgo de exclusión social. Dicho programa se desarrolló a través de proyectos de rehabilitación del Patrimonio Cultural y Natural, con el propósito de demostrar que la conservación del Patrimonio cultural puede y debe ser fuente generadora de riqueza y empleo.

La idea surgió, por un lado, de la necesidad de buscar y generar oportunidades laborales para la juventud desempleada y por otro lado, la urgencia de recuperar el amplio Patrimonio Cultural en riesgo de pérdida.

Por tanto, las Escuelas Taller (ET) nacieron como **centros de formación teórica y recuperación práctica en oficios tradicionales relacionados con la conservación del Patrimonio Cultural y Natural**. Además de su labor formativa, estos centros realizan una importante labor en la sensibilización a la sociedad sobre la importancia de la protección y recuperación del patrimonio cultural.

Desde el año 2008, la Cooperación Española, y el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, (GAMLPA) trabajaron en una importante alianza que ha permitido de manera sostenible, mejorar las condiciones de vida de cientos de jóvenes en **riesgo de exclusión** dentro del municipio de La Paz. En este trabajo conjunto, el GAMLPA y de acuerdo al análisis de las demandas sociales, incorpora como parte de su estructura organizacional a la Escuela Taller, e inicia sus actividades académicas el 4 de mayo del 2009 y hasta la fecha en el marco de nuestra metodología de **Aprender – Haciendo**, continuamos con el proceso formativo y el compromiso institucional de seguir trabajado con el objetivo que fomentar el aprendizaje, la reinserción laboral y la protección del patrimonio cultural.

La Escuela Taller es un Centro de Formación de Jóvenes entre 18 y 30 años en oficios orientados a la conservación del patrimonio cultural del Municipio de La Paz, que funciona bajo convenio entre el GAMLPA y la AECID, su metodología de trabajo es “**Aprender Haciendo**”. Esta metodología permite a los estudiantes aprender los procesos y procedimientos de sus oficios de manera práctica, en obra, con el asesoramiento técnico de los Monitores y Arquitectos.

CONVENIO AECID

▶ OBJETIVO DEL CONVENIO

El Convenio de Cooperación Interinstitucional tiene por objeto establecer las condiciones de participación interinstitucional entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (**AECID**) y el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (**GAML**P), para dar continuidad a las actividades de la Escuela Taller de Restauración de La Paz, dirigidos a brindar formación ocupacional a jóvenes en riesgo de exclusión social y económica, en calidad de becarios(as), mediante su participación e intervención en obras de interés, permitiendo rescatar el patrimonio material del Municipio de La Paz.

La subvención que concede al Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, por parte de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) asciende a CINCUENTA Y CINCO MIL EUROS (**55.000.00 €**) anualmente y como contraparte el GAML

P debe financiar a la Escuela Taller de Restauración La Paz, asegurando la disposición de recursos de contraparte por un monto aproximado de seiscientos trece mil veintisiete 00/100 Bs. (**613.027,00**)

CONFORMACION ESCUELA TALLER DE RESTAURACION LA PAZ

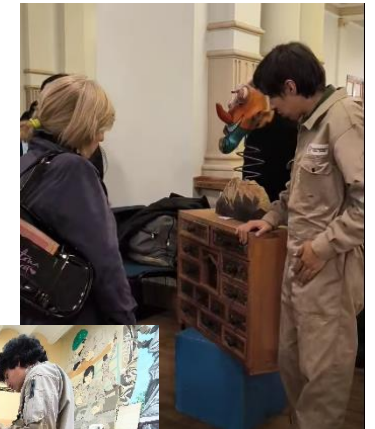
CONSTRUCCION CIVIL PARA LA RESTAURACION



Aprenden y realizan técnicas de construcción tradicionales aplicadas a la restauración de inmuebles patrimoniales y no patrimoniales, mediante la preparación de morteros para revoques, consolidaciones, calas estratigráficas, de edificaciones nuevas (construcción de gradas, pisos, etc)

TALLER DE CARPINTERIA EN MADERA PARA LA RESTAURACION

Aprenden oficios relacionados con la carpintería, enfocándose en la conservación preventiva de bienes muebles patrimoniales. Desarrollan habilidades en la construcción de réplicas a partir de evidencias históricas, así como en la elaboración de piezas nuevas mediante el uso adecuado de herramientas manuales y mecánicas. Además, aplican técnicas de ensamblaje tradicional para la fabricación y el mantenimiento de mobiliario.



CONFORMACION ESCUELA TALLER DE RESTAURACION LA PAZ

TALLER DE FORJA Y CARPINTERIA METALICA PARA LA RESTARUACION



Aprenden y se capacitan las técnicas de forjado en metales orientadas a la consolidación de elementos metálicos, con técnicas tradiciones, cortes, reparación de quincallería, elaboración de muebles, elementos decorativos y otros.

TALLER DE TALLA Y POLICROMIA PARA LA RESTAURACION



Aprenden y se capacitan en técnicas artísticas y artesanales de talla en madera, conservación y restauración de piezas escultóricas de diferentes materiales, creación de tallados, relieves y bajo relieves, restauración y consolidación de muebles y aplicación de técnicas de color en la madera.

MALLA CURRICULAR

ÁREA DE FORMACIÓN:		EDUCACION TECNICA TECNOLOGICA				DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:			
CARRERA:		CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES PATRIMONIALES				TÉCNICO MEDIO EN CONSTRUCCION CIVIL PARA LA RESTAURACION			
CARGA HORARIA:	2000	HORAS							
CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	NIVELES	TECNICO BASICO		TECNICO AUXILIAR		TECNICO MEDIO			
		MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL
COMUNIDAD Y SOCIEDAD-COSMOS Y PENSAMIENTO - VIDA TIERRA Y TERRITORIO	HUMANIS-TICOS APLICADOS	MATEMATICAS Y FISICA APLICADAS	100	QUIMICA Y BIOLOGIA APLICADA	100	EMPLEABILIDAD Y EMPRENDEDURISMO – DESARROLLO PSICOSOCIAL	100	DISEÑO, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN	100
CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION	FORMACION DE LA ESPECIALI-DAD	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - SysO y MEDIO AMBIENTE	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - DIBUJO TECNICO	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - PATOLOGIAS Y CRITERIOS DE RESTAURACIÓN	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD	100
		INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN CIVIL - EQUIPOS Y CARACTERISTICAS	100	TALLER DE PROYECTO DE GRADO 1Y OFIMATICA	100	INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDROSANITARIAS	100	TALLER DE PROYECTO DE GRADO 2	100
		PROCESOS CONSTRUCTIVOS 1 Y TEORIA DE LA RESTAURACION	100	PROCESOS CONSTRUCTIVOS 2 - COMPUTOS Y PRESUPUESTOS	100	PROCESOS CONSTRUCTIVOS 3	100	PROCESOS CONSTRUCTIVOS 4 - HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	100
		ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y ORNAMENTALES 1 Y HISTORIA LOCAL Y PATRIMONIO CULTURAL	100	PRACTICAS DE CONSOLIDACIONES CONSTRUCTIVAS	100	PRACTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION	100	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y ORNAMENTALES 2 - HISTORIA DEL ARTE	100
HORAS MOD. HUMANISTICOS			100		100		100		100
HORAS MOD. ESPECIALIDAD			400		400		400		400
HORAS TOTAL			500		500		500		500
MODALIDAD DE GRADUACION		INFORME - INTERNO		PROYECTO EJECUCION PRACTICA - EXTERNO		PROYECTO TECNOLOGICO - EXTERNO			

MALLA CURRICULAR

ÁREA DE FORMACIÓN:		EDUCACION TECNICA TECNOLOGICA				DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:			
CARRERA:		CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES PATRIMONIALES				TÉCNICO MEDIO EN METALMECANICA Y FORJA PARA PARA LA RESTAURACION			
CARGA HORARIA:		2000 HORAS							
CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	NIVELES	TECNICO BASICO		TECNICO AUXILIAR		TECNICO MEDIO			
		MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL
COMUNIDAD Y SOCIEDAD- COSMOS Y PENSAMIENTO - VIDA TIERRA Y TERRITORIO	HUMANIS-TICOS APLICADOS	MATEMATICAS Y FISICA APLICADAS	100	QUIMICA Y BIOLOGIA APLICADA	100	EMPLEABILIDAD Y EMPRENDEDURISMO – DESARROLLO PSICOSOCIAL	100	DISEÑO, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN	100
CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION	FORMACION DE LA ESPECIALI-DAD	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - SySO y MEDIO AMBIENTE	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - DIBUJO TECNICO	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - PATOLOGIAS Y CRITERIOS DE RESTAURACIÓN	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD	100
		EL TALLER, MATERIALES METALICOS, INSTRUMENTOS Y SISTEMAS DE MEDIDA	100	TALLER DE PROYECTO DE GRADO 1 Y OFIMATICA	100	INSTALACIONES ELECTRICAS Y MANTENIMIENTO DE EQUIPOS	100	TALLER DE PROYECTO DE GRADO 2	100
		MAQUINAS, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS PARA FORJA Y TEORIA DE LA RESTAURACION	100	PROCESOS DE SOLDADURA DE METALES - TIPOS DE SOLDADURA 1 Y COMPUTOS METRICOS	100	PROCESOS DE SOLDADURA DE METALES - TIPOS DE SOLDADURA 2	100	TRATAMIENTO DE METALES FERROSOS Y NO FERROSOS	100
		DISEÑO Y CONSTRUCCION DE OBJETOS DE METALMECANICA - HISTORIA LOCAL Y PATRIMONIO CULTURAL	100	DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ELEMENTOS FORJADOS	100	PRACTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE ELEMENTOS ORNAMENTALES	100	RESTAURACION Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES METALICOS - HISTORIA DEL ARTE	100
HORAS MOD. HUMANISTICOS			100		100		100		100
HORAS MOD. ESPECIALIDAD			400		400		400		400
HORAS TOTAL			500		500		500		500
MODALIDAD DE GRADUACION		INFORME - INTERNO		PROYECTO EJECUCION PRACTICA - EXTERNO		PROYECTO TECNOLOGICO - EXTERNO			

MALLA CURRICULAR

ÁREA DE FORMACIÓN:		EDUCACION TECNICA TECNOLOGICA				DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:			
CARRERA:		CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES PATRIMONIALES				TÉCNICO MEDIO EN CARPINTERIA PARA LA RESTAURACION			
CARGA HORARIA:		2000 HORAS							
CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	NIVELES	TECNICO BASICO		TECNICO AUXILIAR		TECNICO MEDIO			
		MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL
COMUNIDAD Y SOCIEDAD, COSMOS Y PENSAMIENTO - VIDA TIERRA Y TERRITORIO	HUMANIS-TICOS APLICADOS	MATEMATICAS Y FISICA APLICADAS	100	QUIMICA Y BIOLOGIA APLICADA	100	EMPLEABILIDAD Y EMPRENDEDURISMO – DESARROLLO PSICOSOCIAL	100	DISEÑO, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN	100
CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION	FORMACION DE LA ESPECIALIDAD	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - SySO y MEDIO AMBIENTE	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - DIBUJO TECNICO	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - PATOLOGIAS Y CRITERIOS DE RESTAURACIÓN	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD	100
		MATERIALES, HERRAMIENTAS, INSTRUMENTOS Y EQUIPOS DE CARPINTERIA	100	TALLER DE PROYECTO DE GRADO 1 Y OFIMATICA	100	INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO DE MAQUINAS ELECTRICAS	100	TALLER DE PROYECTO DE GRADO 2	100
		TALLA EN MADERA Y TAPIZADOS Y TEORIA DE LA RESTAURACION	100	TECNICAS DE ACABADO 1- COMPUTOS Y PRESUPUESTOS	100	RESTAURACION Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES EN MADERA 1	100	TECNICAS DE ACABADO 2	100
		PRODUCCION DE PIEZAS Y OBJETOS EN MADERA 1 Y HISTORIA LOCAL - PATRIMONIO CULTURAL	100	PRODUCCION DE PIEZAS Y OBJETOS EN MADERA 2	100	PRODUCCION DE PIEZAS Y OBJETOS EN MADERA 3	100	RESTAURACION Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES EN MADERA 2 - HISTORIA DEL ARTE	100
HORAS MOD. HUMANISTICOS			100		100		100		100
HORAS MOD. ESPECIALIDAD			400		400		400		400
HORAS TOTAL			500		500		500		500
MODALIDAD DE GRADUACION		INFORME - INTERNO		PROYECTO EJECUCION PRACTICA - EXTERNO		PROYECTO TECNOLOGICO - EXTERNO			

PLAN CURRICULAR

ÁREA DE FORMACIÓN:		ARTES				DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:			
CARRERA:		CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES PATRIMONIALES				TÉCNICO MEDIO EN TALLA EN MADERA PARA LA RESTAURACION			
CARGA HORARIA:	2000	HORAS							
ELABORACION DE MUEBLES EN ALUMINIO	NIVELES	TECNICO BASICO		TECNICO AUXILIAR		TECNICO MEDIO			
		MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL	MODULOS	HRS TOTAL
COMUNIDAD Y SOCIEDAD-COSMOS Y PENSAMIENTO - VIDA TIERRA Y TERRITORIO	HUMANIS-TICOS APLICADOS	MATEMATICAS Y FISICA APLICADAS	100	QUIMICA Y BIOLOGIA APLICADA	100	EMPLEABILIDAD Y EMPRENDEDURISMO – DESARROLLO PSICOSOCIAL	100	DISEÑO, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN	100
CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION	FORMACION DE LA ESPECIALIDAD	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - SySO y MEDIO AMBIENTE	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - DIBUJO TECNICO	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD - PATOLOGIAS Y CRITERIOS DE RESTAURACIÓN	100	TECNICA TECNOLOGICA DE LA ESPECIALIDAD	100
		EL TALLER, LA MATERIA PRIMA, INSTRUMENTOS Y MAQUINARIA	100	TALLER DE PROYECTO DE GRADO 1Y OFIMATICA	100	INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO DE MAQUINAS ELECTRICAS	100	TALLER DE PROYECTO DE GRADO 2	100
		TALLA EN MADERA Y TAPIZADOS Y TEORIA DE LA RESTAURACION	100	TECNICAS DE ACABADO 1-COMPUTOS Y PRESUPUESTOS	100	TALLA DE ESCULTURAS ANTROPOMORFAS	100	TECNICAS DE ACABADO 2 - HISTORIA DEL ARTE	100
		TALLA DE BAJO Y ALTO RELIEVE Y HISTORIA LOCAL - PATRIMONIO CULTURAL	100	TALLA FOLIAR ESTILIZADA	100	TALLA DE ESCULTURAS FOTIMORFAS Y ZOOMORFAS	100	RESTAURACION Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES EN MADERA	100
HORAS MOD. HUMANISTICOS			100		100		100		100
HORAS MOD. ESPECIALIDAD			400		400		400		400
HORAS TOTAL			500		500		500		500
MODALIDAD DE GRADUACION		INFORME - INTERNO		PROYECTO EJECUCION PRACTICA - EXTERNO		PROYECTO TECNOLOGICO - EXTERNO			

ESTADISTICAS

Matriculados y egresados de la Escuela Taller de Restauración La Paz, 2021-2025

Entre las gestiones 2021 a la 2025 se matricularon 258 jóvenes y egresaron 155 estudiantes

GESTION	ESTUDIANTES					
	MATRICULADOS			EGRESADOS		
	Mujeres	Hombres	TOTALES	Mujeres	Hombres	TOTALES
2021	15	35	50	14	21	35
2022	22	28	50	11	27	38
2023	28	33	61	16	11	27
2024	13	37	50	11	18	29
2025	15	32	47	2	24	26
TOTAL			258			155

GESTIÓN 2026

En la presente gestión se cuenta con 47 estudiantes matriculados distribuidos en las siguientes especialidades:

ESTUDIANTES MATRICULADOS POR OFICIO			
	HOMBRES	MUJERES	TOTALES
CONSTRUCCION	8	7	15
CARPINTERIA	5	5	10
FORJA	8	3	11
TALLA	5	6	11
TOTAL	26	21	47



Inserción Laboral

En el conjunto de acciones que realiza la Escuela Taller, además de formación, es la de acompañamiento y facilitación al acceso en el mercado de trabajo mediante la inserción laboral:

SEGUIMIENTO A LA INSERCIÓN LABORAL					
	2021	2022	2023	2024	2025
EGRESADOS	35	38	27	29	26
ENTREVISTADOS	16	25	22	26	26
CON TRABAJO	8	16	8	7	16

PLANIFICACIÓN ANUAL ETRLP-2026

INICIO DE LA GESTIÓN 2024- 2025 Y ADMISIONES 2026-2027						
N°	ACTIVIDADES	TALLERES				MESES
		CARPI	CONS.	TALLA	FORJA	
PLANIFICACIÓN Y DIFUSIÓN	REUNIONES DE PLANIFICACION Y GESTION		5,6 y 7			ENERO
	MANTENIMIENTO DE MAQUINAS Y EQUIPOS		29 y 30	26 al 30		
	MANTENIMIENTO DE CUBIERTA JUANCITO PINTO		8,9,12 Y 13			
	ASESORAMIENTO TECNICO DE BECARIOS Y EXBECARIOS EN SUS EMPRENDIMIENTOS	19 AL 30		5 AL 30		
	CONSERVACION PREVENTIVA DEL CONJUNTO ESCULTORICO DE LAS ALASITAS (INSPECCION TECNICA Y TRABAJOS)	19 AL 23	6, 14 AL 23		19 AL 23	
	DIFUSION DE LA CONVOCATORIA Y PROPAGANDA POR DIFERENTES MEDIOS Y CANALES DE COMUNICACION		5 AL 30			
	MANTENIMIENTO DE CAMIONETA CONSOLIDACION DE CARROCERIA (SOLDADURA ESTRUCTURA)	26 al 30			26 al 30	
	TAPICERIA EN LAS PUERTAS					
	LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE BUSTO DE JOSE MARTI HEROE NAC DE CUBA HRCA4186	26 Y 27	26 Y 27		26 Y 27	
	PLAN DE ADMISIONES(2026) PREINSCRIPCION		5 AL 30			

DIFUSIÓN CONVOCATORIA ANTI INGLICOS DE CLASES ALUMNOS	MANTENIMIENTO DE CAMIONETA CONSOLIDACION DE CARROCERIA .CENTRADO DE PUERTAS (SOLDADURA ESTRUCTURA). CONSTRUCCION DE SEGUROS DE LAS PUERTAS	2 AL 6			2 AL 6	
		SOLDADURA DE LOS SOPORTES DEL RADIADOR Y VERIFICACION DEL SISTEMA ELECTRICO	9 AL 11			9 AL 11
		RETORNO E INICIO ACTIVIDADES ACADEMICAS (ESTUDIANTES ANTIGUOS) (gestión 2025 - 2026). SOCIALIZACION DE REGLAMENTO INTERNO	2			
		REGULARIZACION DE DOCUMENTACION PERSONAL	3 Y 4			
		CURSOS DE RETROALIMENTACION DE PROTOCOLOS SEGURIDAD INDUSTRIAL Y SALUD OCUPACIONAL ETRLP	4 Y 5 Monitores			
		DIFUSION DE LA CONVOCATORIA Y PROPAGANDA POR DIFERENTES MEDIOS Y CANALES DE COMUNICACIÓN, COLADO DE AFICHES Y PANFLETOS	2 AL 27			
		MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE MAQUINAS Y EQUIPOS (CON ALUMNOS ANTIGUOS)	9 AL 13			9 AL 13
		SEÑALIZACION DE AREAS DE TRABAJO DENTRO DE TALLER	18 Y 19			
		REFUNCIONALIZACION DE INM. JUANCITO PINTO CEDE ETRLP		2 AL 27		
		MANTENIMIENTO DE CONJUNTO ESCULTORICO DE FAUNA NATIVA. SIETE LAGUNAS HAMPATURI		18 Y 19		
INSTALACION DE LA FRAGUA (BECARIOS ANTIGUOS)				18 AL 26		
PLAN DE INSCRIPCION DE POSTULANTES	2 AL 27 Secretaria y Administracion					
CURSO DE INDUCCION ENTREVISTA POSTULANTES APLICACIÓN DE PRUEBA DE ADMISION Y PUBLICACION DE ACEPTADOS	23 al 27					
CLASES TEORICAS según malla curricular (BECARIOS ANTIGUOS)	6,13,20 Y 27					

Página 1

Página 2

FEBRERO

PLANIFICACION ANUAL

I N I C I O D E L C A S E S A L U M N O S N U E V O S	DEPOSITO DEL COSTO DE SEGURO CONTRA ACCIDENTES DE POSTULANTES ACEPTADOS (MATRICULACION DE ESTUDIANTES ACEPTADOS 2024 - MATRICULACION DE ESTUDIANTES ACEPTADOS 2026)	2 AL 6			
	PRACTICAS DE ENSAMBLE Y MANEJO DE HERRAMIENTAS (BECARIOS NUEVOS)	2 AL 13			
	DISEÑO DE SILLAS MODERNAS (BECARIOS ANTIGUOS)	2 AL 31			
	CONSTRUCCION E INSTALACION DE BARANDAS P/AMPLIACION JUANCITO PINTO (BECARIOS NUEVOS)	16 AL 31			
	REFUNCIONALIZACION DE INM JUANCITO PINTO CEDE ETRLP (ANTIGUOS Y NUEVOS)	2 AL 31			
	ELABORACION DE PRACTICAS DE MOLDES Y MOLDURAS (ALUM ANTIGUOS)	9 AL 12			
	INTERVENCION MUSEO METALES PRECIOSOS SALA INTR. CALZADURA DE MUROS DE ADOBE (ANTIGUO Y NUEVOS)	16 AL 31			
	LIMPIEZA Y CONSOLIDACION PREVENTIVA BUSTO PEREZ VELASCO		9 AL 13		
	TALLA DE ELEMENTOS VIDIMENCIONES PARA RELIEVES Y PASAMANOS (ANTIGUOS)		9 AL 31		
	LIMPIEZA CONJUNTO ESCULTORICO PLAZA AVAROA			16 AL 20	
	TALLA EN BAJO RELIEVE, EXTRACCION, MOLIDO AMASADO Y MODELADO EN ARCILLA		2 AL 6		
	COSTOS Y PRESUPUESTOS SOLDADURA OXIACETILENICA Y MIG MAG PRACTICA DE CORTE DE METALES POR EL PROCESO PLASMA ELABORACION DE ELEMENTOS FORAJADOS EN FRIO Y CALIENTE (BECARIOS ANTIGUOS)				5 AL 31
	LIMPIEZA DE URNAS (BECARIOS ANTIGUOS)				18 AL 19
	AVANCE CURRICULAR MANEJO DE HERRAMIENTAS PARA LA FORJA, MAQUINAS PORTATILES, ESTACIONARIAS METROLOGIA (BECARIOS NUEVOS)				5 AL 31
	CLASES TEORICAS según malla curricular (ANTIGUOS NUEVOS)	6,13,20,27			

MARZO

A C T I V I D A D E S C U R R I C U L A R E S	PRACTICAS MAQUINAS, MANEJO DE HERRAMIENTAS, MAQUINAS Y ACCESORIOS	1 al 30			
	CURSOS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL	6,13,20,27			
	CONSTRUCCION DE PORTON Y VENTANAS PARA AREA DE AMPLIACION JUANCITO PINTO (BECARIOS ANTIGUOS)	1AL 24			
	CONSERVACION PREVENTIVA DE LAS BANCAS DE LA TERMINAL (BECARIOS NUEVOS SUJETOS A COORDINACION CON PERSONAL DE LA TERMINAL)	1AL 16			
	TAMBO QUIRQUINCHO REHIDRATACION DE MADERA BALCONES PATIO CENTRAL (BECARIOS ANTIGUOS Y NUEVOS)	20 AL 30			
	TALLADO DE HOJAS EN RELIEVE, TEORIA DEL COLOR Y CUBIS POLICROMADOS (NUEVOS)			1AL 9	
	TALLADO EN BULTOR RELIEVE ALTO RELIEVE BARANDAS Y PASAMANOS			1AL 30	
	TRATAMIENTO DE REHIDRATAACION DE ESCAÑOS Y SILLAS DE CUERO MUSEO CASA PEDRO DOMINGO MURILLO (TODOS)			13 AL 16	
	RESTITUCION POLICROMICA BUSTO HERNANDO SILES (NUEVOS)			20 AL 22	
	MANEJO DE HERRAMIENTAS ELECTRICAS Y MANTENIMIENTO			1 .6,13,20, 27	
	ELABORACION DE TROFEOS Y PRESENTES PARA EL ANIVERSARIO ETRLP DOS TROFEOS POR CADA TALLER (PREMIACION ANIVERSARIO)	20 AL 24			
	PRACTICAS DE MANEJO DE MAQUINAS Y HERRAMIENTAS (BECARIOS NUEVOS) Y PRACTICA DE SOLDADURA ELECTRICA				8 al 30
	CONSTRUCCION DE (BARANDA O REJA METALICA) PARA AREA DE AMPLIACION JUANCITO PINTO (BECARIOS ANTIGUOS)				1AL 30
	CLASES TEORICAS (SEGÚN MALLA CURRICULAR)	10,17,24			
	REFUNCIONALIZACION DE INM JUANCITO PINTO CEDE ETRLP (ANTIGUOS Y NUEVOS)		1AL 30		
	INTERVENCION MUSEO METALES PRECIOSOS SALA INTR. CALZADURA DE MUROS DE ADOBE (ANTIGUO Y NUEVOS)				

ABRIL

PLANIFICACION ANUAL

P R A C T I C A Y T E O R I A	SEMANA ANIVERSARIO ETRLP	4 AL 8			M A Y O	
	TAMBO QUIRQUINCHO REHIDRATACION DE MADERA BALCONES PATIO CENTRAL (HIDRATACION, CONSOLIDACION DE PUERTAS, LIMPIEZA) ANTIGUOS Y NUEVOS)	11 AL 28				
	CONSTRUCCION DE MURO CORTINA CONSULTAR					
	INSTALACION DE BARANDAS Y PASAMANOS INT T. TALLA (ANTIGUOS)			11 AL 28		
	PRÁCTICA DE TALLADO EN RELIEVES nuevos			11 AL 28		
	RESTAURACION, RESTITUCION DE LAGUNAS EN EL RETABLO LATERAL DERECHO. (NUEVOS) IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN			11 AL 28		
	REFUNCIONALIZACION DE INM JUANCITO PINTO CEDE ETRLP (ANTIGUOS Y NUEVOS)		11 AL 28			
	INTERVENCION MUSEO METALES PRECIOSOS SALA INTR. CALZADURA DE MUROS DE ADOBE (ANTIGUO Y NUEVOS)		11 AL 28			
	CONSERVACION PREVENTIVA DE MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE PLAZA DEL ESTUDIANTE		18 AL 21			
	PRÁCTICAS DE FORJADO EN FRIJO Y CALIENTE		20 AL 30			
	CONSERVACION Y CONSOLIDACION DE PIEZAS FORJADAS DE BARANDA MEDIANTE SOLDADURA ELECTRICA. TEATRO MUNICIPAL (BECARIOS ANTIGUOS)					11 AL 21
	ELABORACION DE PRODUCTOS METALICOS PARA EXPOSICION DE FERIA DOMINICALES (FAROLES, MARCOS DE ESPEJO, JALADORES, HERRAJES METALICOS) BECARIOS NUEVOS					11 AL 28
	CLASES TEORICAS según malla curricular (BECARIOS ANTIGUOS Y NUEVOS)	15,22,29				

P R A C T I C A Y T E O R I A	INTERVENCION CARPINTERIA SAN AGUSTIN (EVALUACION PREVIA) (ANTIGUOS Y NUEVOS)	1 AL 30			J U N I O
	LIMPIEZA Y CONSOLIDACION PREVENTIVA DE LOS BALCONES Y PASAMANOS MUSEO PEDRO DOMINGO MURILLO (ANTIGUOS Y NUEVOS)	22 AL 30			
	REPLICAS Y MANTENIMIENTO DE HERRAJES DE LAS PUERTAS CON VITRALES DE LA CATEDRAL METROPOLITANA (ANTIGUOS Y NUEVOS)			1 AL 30	
	INTERVENCION DE IGLESIA SAN AGUSTIN INTERIOR PORTON DE LA IGLESIA DESMANCHE DE PINTURA Y PISOS		2 AL 13		
	PLAZA MURILLO. RESTITUCION DE PLACAS DE MARMOL EN PEDESTAL		1 AL 30		
	LIMPIEZA DE CONJUNTO ESCULTORICO PLAZA MURILLO		22 AL 30		
	RESTAURACION, RESTITUCION DE LAGUNAS EN EL RETABLO LATERAL DERECHO. (NUEVOS) IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN			1 AL 29	
	COLOCADO DE LETRAS EN PEDESTAL CONJUNTO ESCULTORICO PLAZA MURILLO Y FIJADO DE PLAQUETAS (ANTIGUOS)			24 AL 30	
CLASES TEORICAS según malla curricular	5,12,19,26				
P R A C T I C A Y T E O R I A	RECESO DE INVIERNO (BECARIOS ANTIGUOS Y NUEVOS)	6 AL 17			J U L I O
	CONSTRUCCION DE MEZANINE OFICINA ADMINISTRACION (SOLO MONITORES)	6 AL 17		6 AL 17	
	LIMPIEZA Y CONSOLIDACION DE CUBIERTA IGLESIA SAN AGUSTIN		20 AL 30		
	CONSTRUCCION DE GRADAS Y PASAMANOS PARA AMPLIACION OFICINA ADMINISTRATIVA (MESANINE) ALUMNOS NUEVOS Y ANTIGUOS	20 AL 31			
	LIMPIEZA DE URNAS (BECARIOS ANTIGUOS)			1 AL 2	
	CONCLUSION DE MEZANINE DE OFC ADML. ALUMNOS ANTIGUOS			20 AL 30	
	ARRANQUE DE GRADAS PARA OFICINA ADMINISTRACION Y PLACAS		1 AL 30		
CLASES TEORICAS según malla curricular NUEVOS Y ANTIGUOS	3,24,31				

PLANIFICACION ANUAL

PRACTICA Y TEORIA

CONSTRUCCION DE GRADAS Y PASAMANOS PARA AMPLIACION OFICINA ADMINISTRATIVA (MESANINE) ALUMNOS NUEVOS Y ANTIGUOS	3 AL 20				
ELABORACION DE ARTESANIAS EN MADERA (COMO PARTE DE SUS PROYECTOS) ALUMNOS NUEVOS Y ANTIGUOS	24 AL 31				
TALLA ESTILISADA Y TECNICAS DE POLICROMIA (NUEVOS) TALLA ESTILIZADA ANTIGUOS (PLACAS NE BAJO RELIEVE)				3 AL 31	
COLOCADO DE PLACA A LA ESTRUCTURAS(METALICO O MADER)				24 AL 31	
LIMPIEZA Y CONSOLIDACION DE CUBIERTA IGLESIA SAN AGUSTIN		3 AL 31			
ELABORACION DE PIEZAS ORNAMENTALES METALICAS FORJADOS (DIRIJIDO A SUS PROYECTOS)					2 AL 31
DELIMITACION DE TEMA, PLANIFICACION Y DESARROLLO DE PROYECTO. BECARIOS NUEVOS Y ANTIGUOS				3 AL 31	
CLASES TEORICAS (SEGUN MALLA CURRICULAR) ANTIGUOS Y NUEVOS				7,14,21,28	
LIMPIEZA Y CONSOLIDACION DE CUBIERTA IGLESIA SAN AGUSTIN		1 AL 30			
CONSERVACION PREVENTIVA DEL MONUMENTO A DON ALONSO DE MENDOZA (BECARIOS ANTIGUOS)					28 AL 30
CONSERVACION Y LIMPIEZA DEL MONUMENTO HEROES DEL CHACO (BECARIOS NUEVOS)					3 AL 21
DIA DE ESTUDIANTE				21	
Taller de capacitación en computación				4,11,18,25	
ELABORACION DE PROYECTOS TECNICO BASICO				1 AL 30	
ELABORACION DE PROYECTOS TECNICO AUXILIAR				1 AL 30	

AGOSTO

SEPTIEMBRE

PROYECTO DE ELABORACION DE PROYECTOS	CONTINUACION EN LA ELABORACION DE PROYECTOS DE GRADO	19 AL 29			1 AL 29
	Refuncionalizacion del ambiente ampliacion 2da fase Juancito Pinto		1 al 29		
	LIMPIEZA Y CONSOLIDACION DE CUBIERTA IGLESIA SAN AGUSTIN		1 AL 20		
	NUEVOS TECNICAS ESCULTORICAS Y MURALISMO ANTIGUOS TECNICAS ESCULTORICAS Y ELABORACION DE PROYECTOS			1 al 29	
	Trabajos de conservacion preventiva de mausoleos e instalacion de luminarias para la Noche del Cementerio	5 AL 16 (SEGUN PROGRAMACION SMC)			
	CLASES TEORICAS según malla curricular (A CONFIRMAR)	2,9,16,23,30			
DEFENSAS	Presentacion REVISION DE INFORME TECNOLOGICO E IMPRESION FINAL	3 AL 13			
	DEFENSA DE PROYECTOS	16 AL 30			
	CONSTRUCCION DE ZOCALOS (TERMINACIONES) PARA AMBIENTES SALA TEORICAS AMPLIACION JUANCITO PINTO ALUMNOS NUEVOS	3 AL 26			
	Técnicas de acabado estudio de moldes y tecnicas alumnos nuevos (para la siguiente gestion)			3 AL 28	
	FINALIZACION DEL CICLO FORMATIVO	LUNES 30			
GRADUACION	CENTRALIZACION DE NOTAS	1 AL 4			
	INVENTARIO DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	1 AL 30			
	ACTO DE GRADUACION Y ENTREGA DE DIPLOMAS para todos los niveles	11			
	MANTENIMIENTO DE LOS VEHICULOS	14 AL 18			
	EVALUACION DE TRABAJO ANUAL , INFORMES DE CIERRE,	21 AL 24			
	TRABAJO DE GABINETE	26 AL 31			

NOVIEMBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

Página 6

Página 7

Página 8

SITUACION ACTUAL

CONVENIO DE COOPERACION INTERINSTITUCIONAL ENTRE EL GAMLP Y EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

- El Convenio suscrito tiene por objeto establecer compromisos y obligaciones para la intervención de la portada principal de la Basílica Menor de San Francisco, como parte del Patrimonio Monumental del Municipio de La Paz. En la actualidad encuentra en custodia del Convento de Ntra. Sra. de Los Ángeles (San Francisco), **CNSLA** a través del desarrollo de acciones conjuntas entre el GAMLP, para la ejecución de prácticas de jóvenes becarios de la Escuela Taller de Restauración La Paz (**ETRLP**) del **GAMLP**, en el marco de sus competencias establecidas en el Manual de Organización y Funciones vigente, bajo la metodología “Aprender haciendo” y con asesoramiento técnico y lineamientos para intervención en inmuebles Patrimoniales, Monumentales por parte de la **UPAC** del GAMLP.

El Convenio ha sido promulgado el 13 de noviembre del año 2024 el mismo establece los objetivos, obligaciones y actividades específicas, con la finalidad de ejecutarlos adecuadamente, en el marco de nuestras competencias

SITUACION ACTUAL

CONVENIO DE COOPERACION INTERINTITUCIONAL ENTRE EL GAMLP Y EL CON EL ARZOBISPADO DE LA PAZ

- .La Escuela Taller de Restauración La Paz (ETRLP) dependiente de la entonces Unidad de Formación Integral Cultural y Restauración Patrimonial (UFIRC) de la Secretaria Municipal de Culturas y Turismo del GAMLP, en el marco de sus competencias **no puede realizar ningún trabajo de mantenimiento y/o conservación preventiva en muebles o inmuebles patrimoniales que sean de propiedad privada**, por lo tanto se realizó la suscripción de Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el GAMLP y el **Arzobispado de Nuestra Señora de La Paz**.
- El convenio interinstitucional tiene como fin aprovechar mutuamente los recursos y fortalezas que cada institución tiene, con la finalidad de conservar, preservar y contribuir a la protección del patrimonio cultural. En cumplimiento de sus atribuciones y funciones puede realizar los trabajos de conservación preventiva y curativa.

El convenio ha sido promulgado el 4 de septiembre del 2024 establece los objetivos, obligaciones y actividades específicas con la finalidad de ejecutarlos adecuadamente, en el marco de nuestras competencias

INTERVENCIONES REALIZADAS

Las intervenciones realizadas durante el **periodo 2021–2026** evidencian la importancia del modelo de formación de 80% práctica en contexto real y 20% de teoría, permitiendo:

- Integrar teoría y práctica
- Generar impacto directo en el patrimonio local
- Promover la conservación sostenible

La articulación entre la ETRLP, AECID el GAMLP y otras instituciones ha sido clave para el éxito de estas acciones.



SE CONSIDERA LA OBRA MAS IMPORTANTE RELIZADA POR LOS ESTUDINTE SPARA LOS ESTUDIANTE COMO
ES LA SEDE DE LA ESCUELA TALLER DE RESTAURACIÓN LA PAZ

ACTIVIDADES ANUALES RECURRENTE

INTERVENCIÓN DE LOS CONJUNTOS ESCULTÓRICOS DEL PARQUE UBANO CENTRAL (PUC)



EKEKO DE GRANITO



EKEKO DE POLICROMADO



**ESCULTURA LOGOTIPO
UNESCODE LA
DECLARATORIA DE LA FERIA
DE ALASITA PATRIMONIO
INMATERIAL DE LA
HUMANIDAD**



ILLA DE RESINA



ILLA DE CEMENTO

ACTIVIDADES ANUALES RECURRENTE

INTERVENCIÓN DE LOS CONJUNTOS ESCULTÓRICOS DE LA CIUDAD DE LA PAZ, SEGÚN LA PLANIFICACIÓN ANUAL MALLA CURRICULAR



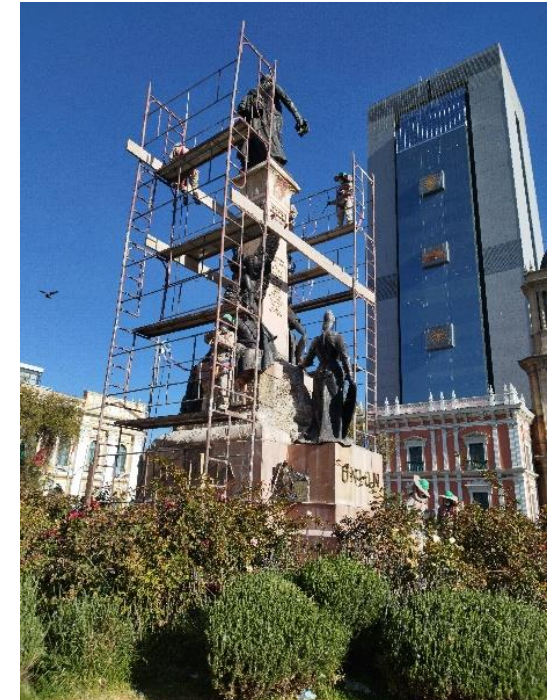
DON EDUARDO ABAROA



DON ALONSO DE MENDOZA



ANTONIO JOSE DE SUCRE



DON PEDRO DOMINO MURILLO

ACTIVIDADES A SOLICITUD (ACTIVIDADES IMPREVISTA)

INTERVENCIÓN DE LOS CONJUNTOS ESCULTÓRICOS DE LA CIUDAD DE LA PAZ. ESCULTURAS BANDALIZADAS, EMERGENCIAS, SOLICITUDES DE LA CANCELLERIA, ETC.



MUSEO LITORAL



LIMPIEZA. ESCULTURA ISABEL LA CATÓLICA



LIMPIEZA JUARISTA EGUINO



ESPACIO DE LA MEMORIA HISTÓRICA



MAUSOLEOS PATRIMONIALES DEL CEMENTERIO GENERAL

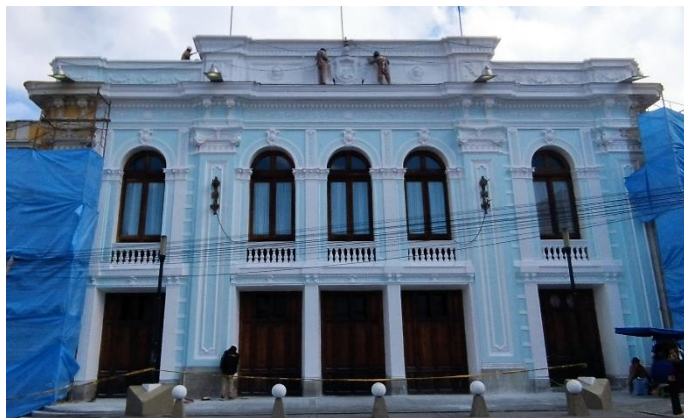


ANTONIO JOSÉ DE SUCRE PLAZA SAN PEDRO



GILBERTO ROJAS

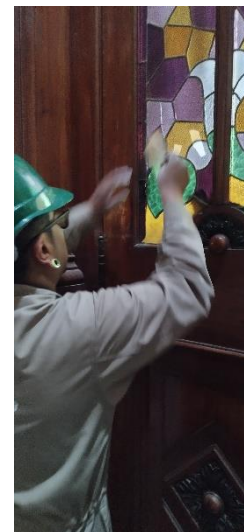
ACTIVIDADES MAS IMPORTANTES



RESTAURACIÓN DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL
TEATRO MUNICIPAL A. SAAVEDRA PÉREZ 2021



RESTAURACIÓN DE VITRALES EN OFICINAS
DE AEID 2022



RESTAURACIÓN DE VITRALES Y PORTONES
CATEDRAL METROPOLITANA 2025



BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO 2024



RESTAURACIÓN DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA
TERMINAL DE BUSES LA PAZ 2021

2022



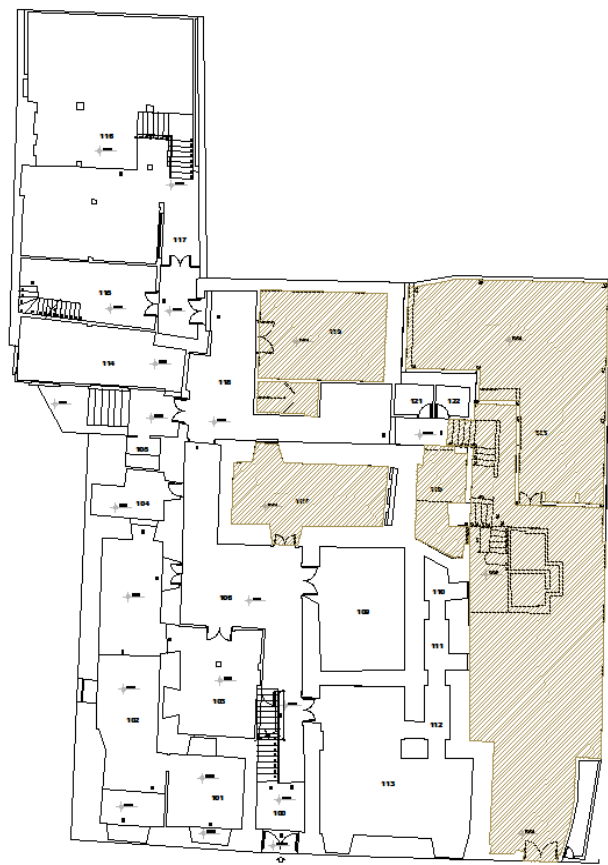
TRABAJOS DE EMERGENCIA EN
LA UE ECUADOR 2024



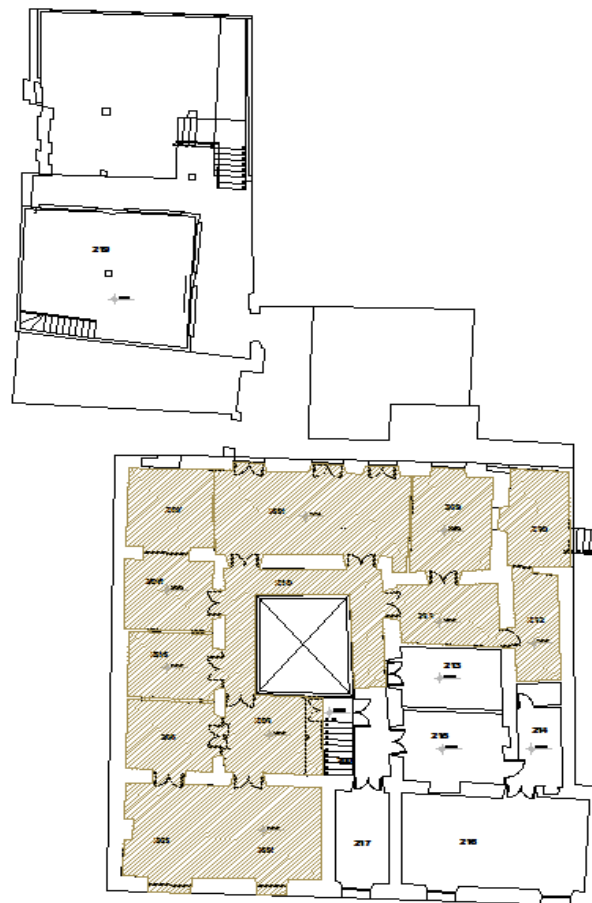
IGLESIA DE CAÑAVIRI 2024

COMODATO inmueble calle Colon N°379

- A través de la coordinación del GAML, el Ministerio de Culturas, el Conservatorio Nacional de Música y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) el año 2009, se firma un convenio para el inicio de actividades de la Escuela Taller, en el mismo se indica que se debía facilitar el acceso, uso y funcionamiento de algunos ambientes del inmueble ubicado en la calle Colon N°379 propiedad del Estado Boliviano ubicado entre las calles Mercado y Potosí.
- En este sentido la Escuela Taller de Restauración La Paz, (ETRLP) inicia las actividades académicas, en el inmueble patrimonial hasta noviembre del 2023, mes en el que se inicia el traslado de la ETRLP a su nueva sede.
- El 19 de mayo de 2015 el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz GAML, firmó un contrato comodato N° SNPE/CO/DJ-054-UAJ/2015 con el SENAPE quien otorgó en comodato 5 ambientes en planta baja y 12 ambientes en planta alta y el uso de áreas comunes, estamos en conocimiento que el inmueble es propiedad del Servicio Nacional de Patrimonio del Estado SENAPE.
- A la fecha no se ha realizado la entrega del inmueble, toda vez que estamos a la espera de la respuesta de Dirección Jurídica



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

- Áreas anteriormente utilizadas por la ETRLP de acuerdo al comodato



UNIDAD DE FORMACION CULTURAL Y RESTAURACION PATRIMONIAL

CASAS DISTRIATALES DE CULTURAS



CONTEXTO GENERAL

EMA – ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES

- La **EMA** surge como parte de las políticas culturales municipales impulsadas desde la década de **2000–2010**, cuando el municipio empieza a fortalecer la educación artística pública.
- Se consolida como un **modelo de formación más estructurado**, similar a una escuela artística municipal.
- Inicialmente vinculada a programas culturales dispersos.
- Posteriormente se institucionaliza como **espacio formativo continuo** dentro de la Secretaría Municipal de Culturas.
- Se convierte en referente de formación artística municipal (especialmente en música, danza y artes escénicas).
- Profesionalizar la formación artística básica en el municipio.
- Generar procesos educativos más largos (no solo talleres).



CONTEXTO GENERAL

CEFOMART – CENTROS DE FORMACIÓN MUNICIPAL EN ARTES

El CEFOMART tiene un respaldo normativo claro:

- La creación de **Centros Municipales de Formación en Culturas y Artes**
- Enfocados en:
 - Niños
 - Jóvenes
 - Población en riesgo social
- Desde 2018–2019 se implementan los centros en distintos macrodistritos.
- Se expanden como una red de talleres gratuitos en:
 - Casas distritales

CONTEXTO GENERAL

FORMARTE – PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

- Surge en la etapa más reciente (aprox. **post-2022**) como necesidad de:
 - Articular programas existentes
 - Mejorar la gestión de facilitadores
 - Ordenar la oferta formativa
- Nace como un **programa integrador**.
- Se implementa en:
 - Casas Distritales de Cultura
 - Espacios municipales
- Coordinar:
 - Talleres
 - Facilitadores
 - Procesos formativos

FORMARTE representa la fase de **gestión y articulación del sistema cultural municipal**.



CASA DISTRITAL DE CULTURAS SEGÚN LEY

las Casas Distritales Culturales, de acuerdo a lo establecido en el artículo 32 de la Ley Municipal Autónoma de Fomento, Salvaguarda, Desarrollo y Promoción de las Culturas y las Artes (Texto Ordenado de las Leyes Municipales Autónomas Nros. 265 - 319), que se encuentran en administración por la Secretaría Municipal de Culturas del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.



CASA DISTRITAL DE CULTURAS SEGÚN LEY

I. Son espacios compuestos por Salas Multifuncionales, salas de ensayo, residencias y salas de exposiciones y/o presentaciones, donde se realizan actividades culturales, tales como ensayos, seminarios, charlas, talleres, música, veladas literarias, cursos o talleres en el ámbito artístico cultural de formación ciudadana y otras actividades previa coordinación y aprobación con su inmediato superior.

II. Las Casas Distritales cumplen con la función de generar un encuentro cultural en el Macro distrito, bajo el criterio de democratización de las culturas, reconstrucción del tejido social y apoyo al desarrollo sostenible.

Su objetivo de aporte es el socio cultural a la comunidad mediante el desarrollo simultáneo de tres procesos:

- a) Proceso formativo y creativo
- b) Gestión cultural

Promoción de las culturas y las artes.



CASA DISTRITAL DE CULTURAS SEGÚN LEY

Los objetivos de las Casas Distritales Culturales son:

- a) Descentralizar las actividades culturales hacia los Macro distritos, promoviendo los procesos formativos y creativos, gestión cultural y promoción de las culturas y las artes de los diferentes Macro distritos de la ciudad, además de ofrecer alternativas que contribuyan al desarrollo sostenible.
- b) Ofrecer a todo público, un espacio para el encuentro, recreación, formación y el disfrute de la cultura, a través de la programación diversa de gran valor artístico, cultural y/o patrimonial, a fin de generar espacios que permitan el ejercicio pleno de los derechos culturales.
- c) Contribuir a enriquecer la vida de todos los paceños y no paceños, con los saberes y experiencia de los actores culturales, coadyuvando así a la reconstrucción del tejido social.
- d) Promover al artista de los diferentes Macro distritos, para coadyuvar en la reactivación de las Economías Culturales y Creativas.
- e) Coordinar con las diferentes instituciones, espacios culturales, unidades educativas, juntas vecinales, empresas privadas, la generación de apoyo mutuo y cooperación para actividades artísticas.

CASA DISTRITAL DE CULTURAS

Jaime Saenz:



- Ubicación para una mayor funcionalidad, dentro del macrodistrito San Antonio.
- Cruce de villas, Bajo San Antonio Bajo, Plaza Niño Jesús, sobre la Avenida 31 de octubre, entre calles Roberto Hinojosa y Macedonio Arellano.
- Infraestructura Consta de una superficie de 400 metros cuadrados, la Casa Distrital "Jaime Sáenz" dispone de áreas específicas para el desarrollo de diversas actividades cotidianas, de apoyo al aprendizaje y enseñanza básica en temas específicos, actualmente mayor símbolo de la cultura barrial paceña



CASA DISTRITAL DE CULTURAS

Jiwasa:



- **Ubicación** para una mayor funcionalidad dentro del macrodistrito Max Paredes
- Bajo Tejar, al lado de la Cancha Bajo Tejar Av. Héroes del Pacifico Esquina Calle Reyes Cardona, Macro distrito Maximiliano Paredes.
- **Infraestructura** Consta de una superficie de 100 metros cuadrados, la Casa Distrital de Culturas "Jiwasa" dispone de áreas específicas para el desarrollo de diversas actividades cotidianas, de apoyo al aprendizaje y enseñanza básica en temas específicos, actualmente mayor símbolo de la cultura barrial paceña

CASA DISTRITAL DE CULTURAS

Warmi Qamasa:



- **Ubicación** macro distrito sur, Alto Seguencoma primera meseta calle 3 y av. del Policía
- **Infraestructura** consta de una superficie de 296 metros cuadrados la casa distrital Warmi Qamasa dispone de áreas específicas para el desarrollo de diversas actividades cotidianas, de apoyo al aprendizaje y enseñanza básica en temas específicos, actualmente es la casa distrital de mayor envergadura y que cuenta con la única residencia artística cultural del municipio símbolo de la cultura paceña.
- En esta Casa Distrital, cuenta además con una Residencia Cultural que alberga a 24 RESIDENTES, que esta brindada a artistas nacionales e internacionales, grupos de apoyo y delegaciones



Actividades de Avance Principales

CASAS DISTRITALES – TALLERES VACACIONALES

DATOS:

GESTIÓN
2021 – 2025

2000 - 2500
PARTICIPANTES
ANUALMENTE
X
CASA DISTRITAL DE
CULTURAS

Jaime Saenz:

CURSO TALLER
DANZA FOLKLÓRICA
DANZA FOLKLÓRICA JOVENES
DANZA TERAPIA
DANZA FOLKLÓRICA ADULTOS
ORIGAMI
BIBLIORIGAMI
TEJIDO "ARAÑITAS"
COMPRESION LECTORA
IDIOMA ALEMAN
MÚSICA

Jiwasa:

CURSO TALLER
ORIGAMI
CAPOEIRA
DANZA INTEGRAL
BREAK DANCE
KINESEOLOGIA
DANZA INFOLKLORICA INTERMEDIO
SALSA Y BACHATA

Warmi Qamasa:

CURSO TALLER
DANZA FOLKLÓRICA
BAILES LATINOS
ORATORIA
ORIGAMI
ZUMBA
MUSICA
MALAMBO
CURSO INGLES



Actividades de Transito

CASAS DISTRITALES

Jaime Saenz:

TALLER/ENSAYOS/REUNIONES
DANZA TERAPIA PARA ADULTOS
ENSAYO DE MUSICA FOEIN



Jiwasa:

TALLER/ENSAYOS/REUNIONES
MÚSICA
ENSAYO DANZA INTEGRAL PARA ADULTOS



Warmi Qamasa:

TALLER/ENSAYOS/REUNIONES
INGLES
ORATORIA



* LANZAMIENTO Y CONVOCATORIA FORMARTE 2025

CENTRO MUNICIPAL DE FORMACIÓN EN CULTURAS Y ARTES (FORMARTE)

- El Centro Municipal de Formación en Artes y Culturas (FormArte) tiene el objetivo de impulsar la formación artística y cultural de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, ofreciendo cursos gratuitos en danza, música, dibujo, artes plásticas y teatro
- **Casas Distritales de Cultura:**
 - * Jaime Sáenz en Villa San Antonio,
 - * Jiwasa en El Tejar y
 - * Warmi Qamasa en Alto Següencoma;

También se ejecutan eventos como las presentaciones artísticas, exposiciones artísticas, encuentros de la comunidad, descubriendo talentos, entre otros.



CENTRO MUNICIPAL DE FORMACIÓN EN CULTURAS Y ARTES (FORMARTE)

WARMI QAMASA



JIWASA



JAIME SAENZ



Las Casas Distritales Culturales son espacios compuestos por salas multifuncionales, salas de ensayo, salas de exposiciones y/o presentaciones, se cuenta con una Residencia Cultural para 24 artistas.

En estos espacios se realizan diferentes **actividades formativas (Programa “FormArte”)**, culturales y de apoyo a las Instituciones, Juntas de vecinos, Grupo de artistas para diferentes presentaciones como ensayos, seminarios, charlas, talleres, música, veladas literarias y/o cursos en el ámbito artístico cultural de formación ciudadana.

Cumplen con la **función de generar un encuentro cultural en el macrodistrito**, bajo el criterio de democratización de las culturas, reconstrucción del tejido social y apoyo al desarrollo sostenible.

Cuadros estadísticos:

Estudiantes del Centro Municipal de Formación en Artes y Culturas (FormArte) por curso, 2021-2025

Nº	CURSOS	2021	2022	2023	2024	2025	TOTAL
1	Danza	90	222	368	843	241	1.764
2	Música	45	153	83	175	46	502
3	Artes plásticas	14	95	51	124	33	317
4	Teatro	19	58	-	-	35	112
5	Origami	-	25	8	28	-	61
TOTAL		168	553	510	1.170	355	2.756

Estudiantes del Centro Municipal de Formación en Artes y Culturas (FormArte) por casa distrital de culturas, 2021-2025

Nº	CASA DISTRITAL DE CULTURAS	2021	2022	2023	2024	2025	TOTAL
1	Jaime Sáenz	54	134	201	468	133	990
2	Jiwasa	56	141	133	392	159	881
3	Warmi Qamasa	58	278	176	310	63	885
TOTAL		168	553	510	1.170	355	2.756

GRACIAS